

Programa Puesta en Valor del Patrimonio

Región de Arica y Parinacota



Gobierno
de Chile

PROPÓSITOS Y OBJETIVOS

El programa Puesta en Valor del Patrimonio tiene como objetivo general proteger y poner en valor los bienes patrimoniales declarados Monumento Nacional, de forma tal que generen beneficios socio económicos que contribuyan al desarrollo de los territorios.

Esta línea de inversión es liderada por la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (SUBDERE) y se ejecuta a través de los Gobiernos Regionales, con el apoyo técnico de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. Es financiado parcialmente con un préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

A través del Programa Puesta en Valor del Patrimonio, entre 2008 y 2013, se invertirán 100 millones de dólares, para preservar y proteger inmuebles reconocidos como Monumento Nacional. Como resultado de este programa, el Gobierno entregará un conjunto de nuevos museos, centros culturales, bibliotecas, rehabilitará iglesias, edificios de servicios públicos, espacios de encuentro y sitios de interés turístico, los que generarán oportunidades de desarrollo social, económico y cultural en beneficio de la comunidad. A la fecha se han financiado alrededor de 60 diseños de proyectos y 50 obras en todas las regiones del país.

PROYECTOS RELEVANTES POR REGIÓN



ARICA Y PARINACOTA

Restauración Iglesia
San Pedro de Guañacagua
Costo Obra: \$91 Millones



TARAPACÁ

Restauración
Iglesia de Camiña
Costo Obra: \$351 Millones



ANTOFAGASTA

Biblioteca Regional
en el Edificio Ex- Correos
Costo Obra: \$3.324 Millones



ATACAMA

Restauración Iglesia Nuestra
Señora del Carmen de Chañaral
Costo Diseño: \$55 Millones



COQUIMBO

Mejoramiento integral mausoleo
Gabriela Mistral, Montegrande
Costo Obra: \$467 Millones



VALPARAÍSO

Restauración Iglesia
San Francisco del Barón
Costo Diseño: \$80 Millones



R. METROPOLITANA

Habilitación Mirador
Santuario Nacional de Maipú
Costo Obra: \$562 Millones



O'HIGGINS

Restauración Iglesia
San Pedro de Alcántara
Costo Obra: \$971 Millones



MAULE

Capilla Nuestra Señora del
Carmen de Batuco, Penciahue
Costo Diseño: \$49 Millones



BIOBÍO

Conservación del Mural
Historia de Concepción
Costo Diseño: \$54 Millones



LA ARAUCANÍA

Mejoramiento Integral
Casa de Máquinas
Costo Diseño: \$115 Millones



LOS RÍOS

Restauración
Castillo de Niebla
Costo Diseño: \$115 Millones



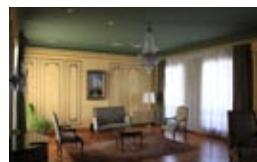
LOS LAGOS

Restauración Iglesia Patrimonio
de la Humanidad de Nercón
Costo Obra: \$822 Millones



AYSÉN

Restauración Construcciones
Sociedad Industrial de Aysén
Costo Diseño: \$145 Millones



MAGALLANES

Restauración
Casa de Los Intendentes
Costo Obra: \$557 Millones

Región de Arica y Parinacota

TEMPLO SAN PEDRO DE GUAÑACAGUA, COMUNA DE CAMARONES

Declaratoria de Monumento Histórico 05/11/2008, D.S. N° 3365 MINEDUC

El templo de San Pedro de Guañacagua fue construido, probablemente, a mediados del siglo XIX. Dentro de la 1ª década del siglo XX el templo vive un proceso de reconstrucción. En el muro fachada se encuentra una inscripción de 1904 y una serie de nombres de personas que aportaron en los trabajos.

La Iglesia de Guañacagua, constituye parte importante del patrimonio nacional dado que representa el sincretismo entre la cultura del pueblo Aymara y la española. La iglesia de San Pedro, de piedra sillar, es un ejemplo de estilo arequipeño.

La materialidad del templo es de piedra y tierra, ambos materiales presentes en el entorno. El sistema constructivo de los muros es de sillería. La sacristía y el ábside son de alba-

ñilería de adobe, y su techumbre presenta estructura de par y nudillo, sistema de origen árabe que ingresó a América por la conquista española. El portal de muro de la fachada, es de piedra labrada con diseño barroco simple y emblemas de San Pedro.

El retablo del altar mayor es de piedra labrada y policromada, su estructura mezcla piedra, barro, madera y adobes.

Se aspira a que el templo a lo largo del tiempo mantenga su función como lugar de culto católico para la comunidad que habita el poblado de Guañacagua. En ella se deberán continuar celebrando los servicios eucarísticos y fiestas patronales propios de la cultura Aymara, manteniéndose como un símbolo de fe y unión comunitaria.



Mandante: Gobierno Regional de Arica y Parinacota
Subejecutor: Fundación Altiplano MSV
Inversión Obra: \$91.625.000
Obra Terminada: 2011

INTERVENCIÓN: Se intervino para mantener la estabilidad del edificio por medio de elementos originales y propios, conservando su fisonomía, volumetría y geometría. Se restituyeron los elementos ornamentales originales, detalles muebles, sobre relieves y texturas, con significado y características únicas e irrepetibles. Fueron utilizados elementos nativos, tales como, piedras, adobe o recuperación de ornamentos dañados, en desuso o perdidos, tales como, monolitos, molduras, cornisas y soleras. El proyecto implicó la recuperación de su materialidad: piedra canteada, tierra, piedra y barro, madera en estructura de techumbre y cubierta de paja brava y barro.



Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo
Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas

www.subdere.gov.cl