PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO

PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO

PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO

Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo-SUBDERE
Ministerio del Interior y Seguridad Pública
Dirección de Arquitectura - Ministerio de Obras Públicas
Junio, 2012

Registro de Propiedad Intelectual Nº 216.886

I.S.B.N.: 978-956-8468-38-5

Coordinación y edición
- Programa Puesta en Valor del Patrimonio, SUBDERE
- Departamento de Patrimonio Arquitectónico Dirección de Arquitectura-MOP
- Comunicaciones y Prensa SUBDERE

Fotografías
- Archivo Técnico y Fotográfico Departamento de Patrimonio Arquitectónico Dirección de Arquitectura-MOP
- Centro de Documentación y Publicaciones CEDOC-SUBDERE
- Banco Fotográfico SUBDERE por Hugo Espinosa
- Archivo fotográfico catastro post terremoto 27F Consejo de Monumentos Nacionales

Textos
Miriam Erlij, Dirección de Arquitectura-MOP
Fidel Angulo, SUBDERE
Viviana Lazo, SUBDERE
Carlos Maillet, Dirección de Arquitectura-MOP
Gonzalo Valdivia, Dirección de Arquitectura-MOP

Diseño y diagramación
Magdalena Pavón, SUBDERE
Simple! Comunicación
simplecomunicacion.cl

Impresión
Maval Impresores

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines no comerciales, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se incluya la cita bibliográfica.

Impreso en Chile

ÍNDICE

PRESENTACIÓN SUBDERE 6

PRESENTACIÓN DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA-MOP 7

PRESENTACIÓN BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO 7

PARTE I: DESCRIPCIÓN 9

PROGRAMA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO 10
- Objetivo General 10
- Objetivos Específicos 10
- Financiamiento y Ejecución 10
- Componentes 11
- Factores Innovadores 11
- Los Proyectos Elegibles para el Programa 11
- Institucionalidad 12
- Unidades Técnicas del Programa 12
- Presentación de Iniciativas 13

PARTE II: AVANCES DEL PROGRAMA 15

AVANCES DEL PROGRAMA 16
- Cartera Plurianual 16
- Avance de la Cartera 17

FORTALECIMIENTO DE RUTAS Y SISTEMAS ASOCIADOS AL PATRIMONIO CULTURAL 18
- 1. Ruta Iglesias del Altiplano 18
- 2. Ruta Salitrera del Norte Grande 20
- 3. Ruta Mistraliana 22
- 4. Ruta de Fortificaciones Españolas en América Pacífico 23
- 5. Sistema de Faros del Estrecho de Magallanes 25
- 6. Qhapaq Ñan, Camino Principal Andino 27

PROTECCIÓN PATRIMONIAL 29
- Adquisición de Inmuebles Monumentos Históricos 29
- Declaratoria de Inmuebles como Monumento Nacional 29

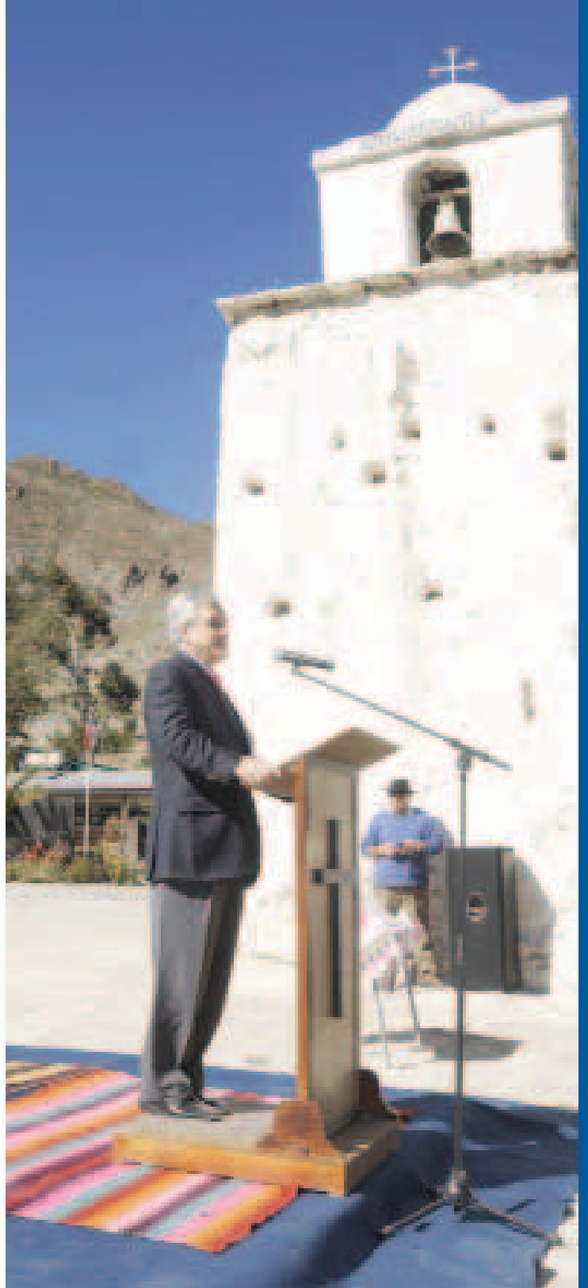
GESTIÓN SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO 30

PARTE III: PROYECTOS 33
- Iglesia Guañacagua 35
- Iglesia San Francisco de Socoroma 39
- Catedral de San Marcos 43

Edificio Ex Aduana de Arica 47
Iglesia Usmagama 51
Iglesia San José de Huaviña 55
Iglesia Santo Tomás de Camiña 59
Muelle Salitrero Melbourne & Clark 63
Iglesia Santa Rosa de Lima 67
Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Chañaral 71
Centro Mistraliano en Las Compañías 75
Ampliación y adecuación Colegio Germán Riesco 79
Casa de Gabriela Mistral Las Palmeras 83
Iglesia de Sotaquí 87
Iglesia, Convento y entorno Los Perales 91
Santuario Santa Filomena y Entorno 95
Iglesia y Monasterio de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor 99
Gobernación de Los Andes 103
Iglesia y Convento de San Francisco del Barón 107
Casa Colorada, Museo de Santiago 111
Santuario Nacional de Maipú 115
Catedral Metropolitana de Santiago 119
Patio de Capilla y Claustro Hospital San Juan de Dios 123
Iglesia y Convento San Pedro de Alcántara 127
Parroquia de Guacarhue 131
Capilla Nuestra Señora del Carmen de Batuco 135
Parroquia Sagrado Corazón de Jesús de Gualleco 139
Mural Historia de Concepción 143
Casa de Máquinas de Temuco 147
Castillo de Niebla 151
Molino Machmar 155
Museo de Sitio Isla de los Muertos 159
Construcciones Sociedad Industrial de Aysén para Museo Regional 163
Casa Stirling, Museo Antropológico Martín Gusinde 167
Casa de los Intendentes 171
Parque Histórico Rey Don Felipe y Fuerte Bulnes 175
Palacio Braun Menéndez 179

PARTE IV: ACCIONES POST TERREMOTO DEL 27F 183
TERREMOTO 27F: PLAN DE RECONSTRUCCIÓN PATRIMONIAL 184

Bibliografía y documentos consultados 192
Equipos profesionales Programa Puesta en Valor del Patrimonio 193



"Cuando optamos por el desarrollo de nuestro país, optamos de forma integral: desarrollo económico, desarrollo social, desarrollo político, pero también desarrollo cultural, porque la cultura, que no es más que nuestra historia, nuestra identidad, alimenta el alma y nos permite que el desarrollo de Chile sea un desarrollo integral que llegue a todas las necesidades, inquietudes y compromisos del ser humano".

S.E. Sebastián Piñera Echenique, 27 de Mayo de 2012

Esta declaración del Presidente de la República, reafirma la visión que ha motivado a la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (SUBDERE) a ejecutar diversos programas de inversión pública que buscan ponerla en práctica, entre ellos se destacan el Programa Turismo Chiloé Palena que restauró la Iglesias de Chiloé para fortalecerlas como el principal atractivo turístico de la isla donde se sitúan; y el Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso, que busca poner en valor el patrimonio urbano de la ciudad como fundamento de nuevas actividades económicas, culturales y sociales que beneficien a la población.

El Programa Puesta en Valor del Patrimonio es el más reciente y más ambicioso de estos esfuerzos por recuperar bienes patrimoniales para impactar en el desarrollo de los territorios donde se insertan. Este programa se inició el año 2008 y hoy en día es reconocido a nivel nacional como la única política pública destinada exclusivamente a la recuperación del patrimonio arquitectónico. En sus cuatro años de funcionamiento ha registrado importantes avances en la protección del patrimonio, en su puesta en valor y en la gestión sostenible de los bienes intervenidos.

El presente libro pretende dar cuenta de estos avances mostrando en detalle una serie de inmuebles que han sido beneficiados con recursos del programa para la realización de diseños de proyectos o para la ejecución de obras de puesta en valor. Para cada uno se describe la relevancia patrimonial que posee y se entregan detalles de la intervención proyectada o realizada según el caso, todo esto acompañado de imágenes que grafican el valor de cada inmueble y las características de las intervenciones.

PRESENTACIÓN SUBDERE

Vivimos en un país que aspira a una efectiva descentralización y a ofrecer condiciones de vida equivalentes a todas las personas, cualquiera sea la región, comuna o localidad en la que hayan nacido o habiten, independiente del desarrollo de cada zona. Una descentralización que en esencia implica reconocer la diversidad de los territorios y de su gente, de sus necesidades, historias, patrimonio, rasgos socioculturales, actores y tiempos; poniendo en valor esta heterogeneidad. En palabras del Presidente Sebastián Piñera: "la gran riqueza de Chile es nuestra diversidad cultural".

El patrimonio histórico y cultural constituye un activo que bien utilizado, abre campos de desarrollo económico para los territorios locales y regionales, y a sus comunidades. A la vez colabora en el fortalecimiento de las identidades socio-territoriales y la cohesión social, elementos fundamentales para contar con comunidades cada vez más protagonistas de sus procesos de desarrollo, profundizar la democracia y avanzar hacia una mejor calidad de vida para cada uno de nuestros compatriotas.

Por estas razones la SUBDERE, asume una responsabilidad protagónica como ejecutora del Programa Puesta en Valor del Patrimonio, financiado en parte por un préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), en alianza con los Gobiernos Regionales y el Ministerio de Obras Públicas.

En esta línea, en mi calidad de Subsecretario de Desarrollo Regional y Administrativo, me enorgullece presentar este libro, que pretende dar cuenta del avance alcanzado en este Programa, exhibiendo una muestra de los proyectos financiados a lo largo del país en los cuales se reconocen las distintas realidades geográficas y de ocupación del territorio, sus particularidades culturales, étnicas, religiosas, históricas, arquitectónicas.

El libro incluye una descripción del Programa Puesta en Valor del Patrimonio; el avance en las inversiones asociadas a rutas o sistemas de bienes patrimoniales intervenidas; y un recorrido por el país a través de las edificaciones seleccionadas, algunas en etapa de diseño y otras como obra terminada, con textos e imágenes que dan cuenta de sus valores patrimoniales y de la acción de recuperación.

Además es preciso destacar que muchas de estas obras han sido incorporadas como parte del programa Legado Bicentenario, iniciativa del Presidente Sebastián Piñera que busca, entre otras cosas, restaurar obras de valor patrimonial que se transformen en un legado para generaciones futuras.

Para terminar, quiero agradecer el aporte del Banco Interamericano de Desarrollo que, con su experiencia y apoyo profesional, nos ha permitido incorporar en la agenda pública la conservación del patrimonio, la identidad, la cultura y los aspectos más distintivos de los territorios como elementos inherentes en sus procesos de desarrollo. En esta tarea, quisiera destacar, además, el esfuerzo de los equipos profesionales de los Gobiernos Regionales, de la Dirección de Arquitectura del MOP, del Consejo de Monumentos Nacionales y de la SUBDERE, gracias a quienes hemos podido avanzar en la materialización de significativas obras que ponen en valor bienes patrimoniales a lo largo del país.

MIGUEL FLORES VARGAS
Subsecretario de Desarrollo Regional y Administrativo

PRESENTACIÓN DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA-MOP

La Dirección de Arquitectura ha tenido por misión histórica, desde su creación por el Decreto N°264 del Presidente Errázuriz en 1875, la ejecución de la edificación pública que hoy nos representa. Como Ministerio, le ha correspondido construir el más importante legado de lo que hoy se reconoce como la edificación Pública Nacional del país.

"Se construyeron edificios amplios y cómodos para Intendencias, Gobernaciones, Cárceles, Hospitales, Bibliotecas, Museos, y en especial, edificios para educación primaria, secundaria y estudios superiores". (Archivo histórico DA-MOP).

Desde el año 1976 cuenta con una unidad especializada, el Departamento de Patrimonio, con el objeto de atender de manera excepcional los requerimientos del ámbito de la Edificación Histórica, constituyéndose en un actor decisivo para su puesta en valor ejecutando directamente proyectos y obras de restauración a lo largo de todo el país.

La suscripción de un crédito BID en el año 2008, en su rol como Unidad Técnica, le ha permitido potenciar sus capacidades y articularse con distintos actores poniéndose al servicio de una política inédita en el país de recuperación de su patrimonio.

La tarea en estos cuatro años se ha desarrollado en diversas líneas de trabajo: gestionar declaratorias de monumentos nacionales; formular proyectos de inversión constituyendo una Cartera Plurianual en cada región; generar instancias de convocatoria al sector privado para asegurar una amplia participación de especialistas en la implementación de este Programa; realizar talleres y seminarios de capacitación en temas específicos; elaborar acciones y material de difusión y generar adhesión y compromiso con el programa en el ámbito regional y local.

A partir del año 2010, luego del arduo trabajo realizado, se pudo dar término a importantes diseños, así como iniciar, y en algunos casos concluir, la anhelada etapa de obra logrando entregar inmuebles de gran valor para uso y goce de la comunidad.

Fruto de esto ha sido el estar cumpliendo el desafío de impulsar inversiones con una visión sistémica y territorial y, por otra parte, concluir obras que cuentan con modelos de gestión sustentable que garantizan a largo plazo la sostenibilidad de la iniciativa y su contribución al dinamismo socioeconómico que debe asumir este tema.

Los logros obtenidos le han generado a la Dirección de Arquitectura del MOP una gran satisfacción y sellan un avance relevante en el país en esta materia.

Lo publicado en esta edición permite demostrar que se está logrando la meta propuesta; no exenta de obstáculos. En este período de gestión hubo que asumir las consecuencias del fuerte impacto causado por el terremoto del 27 de febrero de 2010 lo que, de igual forma, gracias al esfuerzo del equipo profesional de la Dirección de Arquitectura se ha logrado avanzar significativamente en un desafío inédito de grandes proporciones a escala nacional.

JAMES FRY CAREY
Director Nacional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas

PRESENTACIÓN BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO

El BID ha contribuido en la región de América Latina y el Caribe a potenciar los esfuerzos encaminados a poner en valor sus activos patrimoniales. Las experiencias exitosas de los programas de Ecuador, Brasil y del propio Chile han contribuido a desarrollar mecanismos efectivos de ejecución de políticas de estado en apoyo a la preservación del patrimonio. Estas experiencias indican que para avanzar hacia modalidades eficientes y sostenibles de puesta en valor del "patrimonio inmueble" es necesario promover la valorización de éste por parte de todos los sectores de la sociedad, modernizar y dar estabilidad al marco regulador de conservación y, promover modelos de gestión integral y eficiente de los recursos que la sociedad destina a estos fines.

Chile tiene un variado y rico patrimonio histórico y cultural que no está completamente puesto en valor y que puede hacer una significativa contribución al desarrollo social y económico. Existe una creciente conciencia en Chile sobre la contribución potencial del patrimonio al desarrollo regional. Estos activos cuentan con un valor que se origina en el potencial económico y social que tienen de generar un flujo de servicios o de recursos una vez puestos en uso. Existe voluntad de avanzar en estos temas en las instituciones involucradas, por lo que Chile solicitó el apoyo del Banco, el cual se concretiza con el financiamiento del préstamo del Programa de Puesta en Valor de Patrimonio (1952/OC-CH).

El libro describe los objetivos y los avances principales del programa y nos brinda un viaje a lo largo de la geografía chilena a través de las obras realizadas y en construcción, ejemplos de la invalorable riqueza patrimonial que dispone el país. Encontramos descritos activos que tienen valor de uso inmobiliario, como el Centro Mistraliano en las Compañías, con potencial de acoger actividades productivas, de servicios o de servir de sede a servicios públicos. Otros de valor como atractivos turísticos, como las de la ruta Mistraliana y de iglesias del altiplano, con el potencial de atraer visitantes y dinamizar la industria hotelera y de servicios local. Nos presentan activos patrimoniales de valor educacional y de formación cívica de los ciudadanos y su contribución a la identidad regional y la construcción de cohesión social como es el caso de los monumentos históricos y arqueológicos, de templos e iglesias.

La publicación nos permite mirar con confianza la consecución de los principales objetivos y resultados que se comprometieron con el programa, esta situación es posible por la dedicación y esfuerzo que han comprometido la SUBDERE como entidad responsable de la ejecución del programa, acompañada por la Dirección de Arquitectura-MOP y los Gobiernos Regionales, entidades que han demostrado su capacidad volcada hacia avanzar en la implantación de una institucionalidad pública nacional y regional, eficiente y eficaz en brindar apoyo e incentivar el cuidado y recuperación de los bienes patrimoniales chilenos.

MARÍA CAMILA URIBE
Representante del BID en Chile

Parte I

DESCRIPCIÓN

PROGRAMA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO

El Programa es una línea de inversión que promueve el Estado de Chile para dar respuesta a la creciente preocupación de la sociedad por conservar su patrimonio cultural, que se encuentra en situación de deterioro y vulnerabilidad, para lo cual no se contaba con una línea programática de alcance nacional que respondiera a esta necesidad.

OBJETIVO GENERAL

Proteger y poner en valor bienes patrimoniales, como son edificaciones, conjuntos urbanos o sitios, declarados Monumento Nacional, o en proceso de serlo, de prioridad regional o nacional, de modo que generen beneficios socioeconómicos que contribuyan al desarrollo sustentable.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

» Incorporar, con la participación de los Gobiernos Regionales, la protección y puesta en valor del patrimonio como una componente del proceso de desarrollo de las regiones, generando esquemas institucionales que coordinen eficientemente la participación de las instituciones públicas.

» Proteger y poner en valor bienes patrimoniales inmuebles que contribuyan al desarrollo socioeconómico mediante inversiones y otras acciones que los protejan, hagan posible su uso como soporte de actividades culturales, sociales y económicas compatibles con su conservación, e implanten mecanismos de gestión que aseguren su sostenibilidad, los que podrán incorporar la participación de entidades privadas.

» Fomentar el conocimiento y valoración por parte de las comunidades del patrimonio del país y de las acciones de puesta en valor del Programa.

FINANCIAMIENTO Y EJECUCIÓN

El Programa Puesta en Valor del Patrimonio (PVP), es una línea de inversión de US$100 millones que lidera la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, SUBDERE, que ejecuta técnicamente la Dirección de Arquitectura del MOP, e implementan los Gobiernos Regionales, GORES, con el aporte financiero del Banco Interamericano de Desarrollo, BID.

El Préstamo BID al Estado de Chile está formalizado por el Contrato de Préstamo N° 1952/OC – CH, que se inició en julio de 2008 con una duración de cinco años.

COMPONENTES

El Programa financia inversiones que se enmarquen en alguno de los siguientes componentes:

Iniciativas de Puesta en Valor del Patrimonio, incluyendo apoyo para la protección como Monumento Nacional e inversiones en recuperación y puesta en valor de bienes patrimoniales de carácter inmueble, sus entornos vinculados, su patrimonio mueble e intangible asociado y mecanismos de administración y gestión.

Iniciativas de Fortalecimiento de las funciones de los actores involucrados en el Programa, mejoramiento de los procedimientos, protocolos y metodologías, y acciones de capacitación y formación.

Iniciativas de Difusión y Promoción del Programa, de los proyectos financiados y del patrimonio nacional para el conocimiento y valoración del mismo.

FACTORES INNOVADORES

El Programa ha desarrollado aspectos innovadores, que permiten visualizar el patrimonio como un apoyo al desarrollo del país.

1. **Modelos de gestión sostenible**, que propician una estructura organizacional y un flujo financiero que garantice a largo plazo, la sostenibilidad de la iniciativa y contribuya al dinamismo socioeconómico local, regional o nacional.

2. **Regionalización de la cobertura**, con la formulación de iniciativas en todas las regiones del país, siendo los Gobiernos Regionales, quienes validan y priorizan sus inversiones con autonomía y una institucionalidad expresa para ello, como son las Mesas Regionales del Programa.

3. **Integralidad de las inversiones**, actuando con una visión sistémica y territorial y promoviendo un trabajo de cooperación entre los sectores público y privado.

4. **Participación ciudadana**, puesto que las iniciativas deben ser validadas con los usuarios y la sociedad civil para asegurar la sostenibilidad de los inmuebles y sitios puestos en valor.

5. **Evaluación por resultados**, consistente en que los desembolsos del Préstamo se realizarán en directa relación al logro y verificación de resultados, para lo cual se establecen metas esperadas en diferentes etapas e indicadores que permitirán su seguimiento.

LOS PROYECTOS ELEGIBLES PARA EL PROGRAMA

De acuerdo a la Guía Operativa del Programa[1], se financian inversiones orientadas a la recuperación y puesta en valor de bienes patrimoniales de carácter inmueble, entornos vinculados, patrimonio mueble e intangible asociado, como también mecanismos de administración y modelos de gestión que validen la sustentabilidad de la iniciativa, existiendo dos condiciones básicas que definen la admisibilidad de los proyectos, y el financiamiento de Estudios, Diseños y Obras:

La propiedad del inmueble, debe ser pública o de usufructo público, y para el caso de privados, debe ser sin fines de lucro. Los inmuebles o sitios, deben estar protegidos por la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales, declarados en las categorías de Monumento Histórico, Zona Típica, y Monumento Arqueológico-Paleontológico. También son admisibles aquellos inmuebles que estén en proceso de declaratoria, para los cuales solo se financian estudios y preinversiones.

1 Guía Operativa del Programa Puesta en Valor, Chile, Ministerio del Interior y Seguridad Pública – Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, División de Desarrollo Regional, Departamento Gestión de Inversiones Regionales.

INSTITUCIONALIDAD

La Institucionalidad del Programa se implementa fundamentalmente a través de:

INSTITUCIÓN	RESPONSABILIDAD
Organismo Ejecutor: Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo.	Responsable general de la correcta ejecución del programa y de la administración del contrato de préstamo con el BID.
Organismo Co-Ejecutor: Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas.	Ejecutar las iniciativas de inversión a través del Departamento de Patrimonio Arquitectónico y de las Direcciones Regionales de Arquitectura, cuando le corresponda actuar como unidad técnica.
Organismo Co-Ejecutor: Gobiernos Regionales.	Responsables de la priorización y financiamiento de las iniciativas, cuya ejecución es encomendada a las Unidades Técnicas.
Organismo Técnico Participante: Consejo de Monumentos Nacionales.	Entre otras funciones, responsable de la declaración de Monumentos Nacionales, la aprobación de las intervenciones en ellos y pronunciarse respecto de los proyectos ingresados al SEIA.
Organismo Técnico Participante: Ministerio de Desarrollo Social.	Entre otras funciones, responsable de evaluar los proyectos de inversión financiados por el Programa.

Para la implementación del Programa a nivel nacional se definió la creación de instancias de coordinación interinstitucional a nivel nacional y regional.

Directorio: Presidido por el Subsecretario(a) de Desarrollo Regional y Administrativo (SUBDERE) e integrado por el Director(a) de Presupuestos del Ministerio de Hacienda, el Director(a) de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (DA - MOP).

Mesa Nacional: Presidida por la SUBDERE, con la participación de la DA - MOP, es la instancia técnica de apoyo al Directorio, a la coordinación del Programa y a las Mesas Regionales de éste.

Mesas Regionales: A cargo de elaborar la Cartera Regional Plurianual de Inversión y acciones de fortalecimiento y difusión en patrimonio. La integra la Unidad Regional de SUBDERE, la Dirección Regional de Arquitectura y el Gobierno Regional respectivo, siendo el Intendente quien designe al Presidente de ésta. Las Mesas Regionales y la Mesa Nacional pueden convocar a otros actores relevantes, tales como: Consejo de Monumentos Nacionales, Ministerio de Planificación, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Comisión Bicentenario, Servicio Nacional de Turismo, entre otros organismos que puedan ser de aporte al Programa.

UNIDADES TÉCNICAS DEL PROGRAMA

Se ha establecido como objetivo específico, que la ejecución del Programa impulse un proceso de validación de otras instituciones que puedan actuar como Unidades Técnicas de proyectos patrimoniales en el país. A la fecha, además de la Dirección de Arquitectura, que actúa como Unidad Técnica sobre la mayoría de los proyectos de inversión, (150 proyectos) han asumido este rol, otros organismos públicos como Municipios (32 proyectos), el Consejo de Monumentos Nacionales (13), la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (7), la Fundación Altiplano (10) y el Obispado de Ancud a través de la Fundación Amigos de las Iglesias de Chiloé (2).

PRESENTACIÓN DE INICIATIVAS

El proceso de presentación de iniciativas es abierto y éstas pueden ser incorporadas por actores públicos y/o privados a la Mesa Regional del Programa, instancia que analiza su elegibilidad y decide o no su aceptación en la Cartera considerando lo estipulado en la Guía Operativa.

La Cartera Plurianual de Inversiones es validada por el Gobierno Regional, e informada a la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo.

Cada iniciativa debe ser visada por el Consejo de Monumentos Nacionales, evaluada por el Ministerio de Desarrollo Social, aprobada por el Consejo Regional, y cumplir con la normativa ambiental y de participación ciudadana vigente.

Cumplido lo anterior, el Intendente solicita a la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, el financiamiento correspondiente y ésta solicita a la Dirección de Presupuestos, la distribución de los recursos a la Región, para proceder a su licitación.

Parte II

AVANCES DEL PROGRAMA

AVANCES DEL PROGRAMA

El Programa PVP en sus cuatro años de ejecución ha logrado importantes avances en sus objetivos, dentro de los cuales se destaca la generación de una importante cartera de inversiones que en gran parte se encuentra ejecutada y en cuyo desarrollo se ha incorporado una mirada sistémica de las inversiones y se han instalado prácticas para contribuir a la sostenibilidad de los bienes patrimoniales mediante el diseño e implementación de modelos de gestión sostenibles.

CARTERA PLURIANUAL

El Programa ha generado carteras de proyectos y estudios en las 15 regiones y también para proyectos interregionales. Estas carteras contemplan un total de 334 iniciativas factibles de ser financiadas, número que aumenta a 516 si se consideran las distintas etapas del mismo proyecto.

El costo total estimado de esta cartera asciende a 179 mil millones de pesos, lo que representa casi 5 veces el presupuesto estimado del Programa BID para este componente (72 millones de dólares).

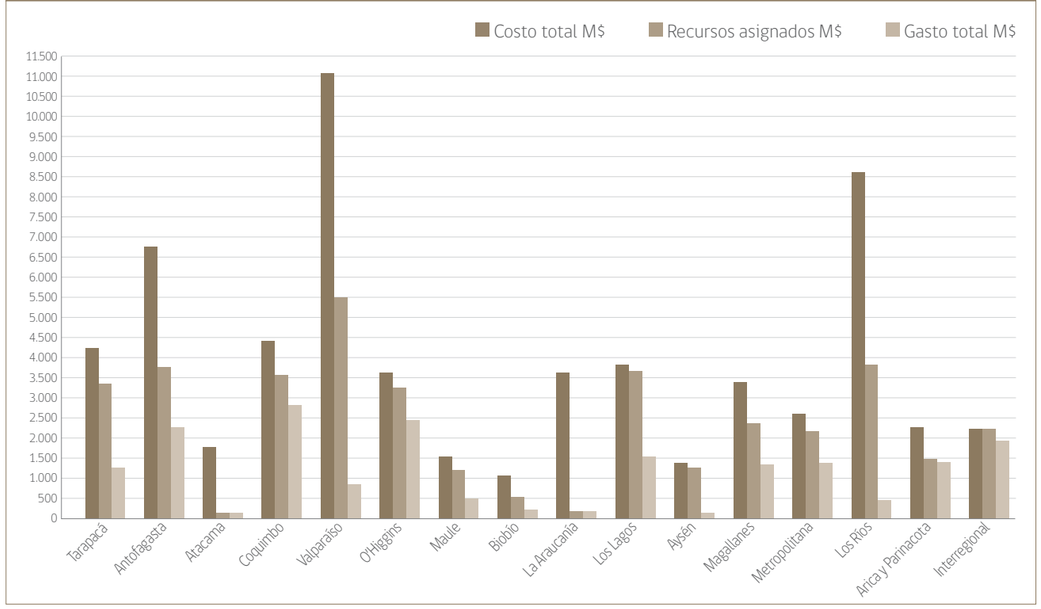
Región	Número de Iniciativas	Costo Total M$
Arica y Parinacota	28	4.765.235
Tarapacá	26	10.181.499
Antofagasta	10	11.698.956
Atacama	17	2.969.795
Coquimbo	26	7.150.354
Valparaíso	23	14.943.113
O'Higgins	18	14.886.587
Maule	28	32.602.022
Biobío	14	6.302.073
La Araucanía	38	7.871.745
Los Ríos	25	18.486.741
Los Lagos	19	6.904.266
Aysén	8	6.077.901
Magallanes	32	16.152.623
RM	18	17.449.116
Interregional	4	1.317.558
TOTAL	334	179.759.584

AVANCE DE LA CARTERA

El trabajo desarrollado por el programa ha permitido contar actualmente con 202 iniciativas en condiciones de ejecutarse, es decir, que han obtenido la recomendación técnico económica favorable en el Sistema Nacional de Inversiones. Esto representa un costo total de 62 mil millones de pesos, monto que supera el costo total del Programa, situación que asegura la disponibilidad de cartera de proyectos más allá del alcance del Programa.

A continuación se muestra la situación regional de esta cartera, mostrando el costo total de la cartera en condiciones de ejecutarse, el monto asignado por SUBDERE y el gasto registrado a Febrero de 2012.

Costo total en M$, recursos asignados por SUBDERE en M$ y gasto registrado a Febrero de 2012 en M$.



A la fecha el programa cuenta con **63 iniciativas terminadas**, que significan un monto total invertido cercano a los **11.200 millones de pesos**. Dentro de estas iniciativas se incluyen **10 estudios básicos, 6 estudios de prefactibilidad, 24 diseños de proyectos, y 23 obras** de puesta en valor, varias de las cuales han sido seleccionadas y presentadas en este libro.

FORTALECIMIENTO DE RUTAS Y SISTEMAS ASOCIADOS AL PATRIMONIO CULTURAL

De acuerdo a los objetivos del Programa de impulsar inversiones con una visión sistémica y territorial que generen desarrollo local y regional, se han relevado proyectos que formen parte de sistemas o rutas patrimoniales culturales.

Se han identificado 6 Rutas o Sistemas:

1. RUTA IGLESIAS DEL ALTIPLANO[1]

Las Iglesias del Altiplano, constituyen uno de los más relevantes testimonios del patrimonio cultural de nuestro país, en una extensión territorial que abarca las tres primeras regiones del norte de Chile, constituyendo un patrimonio nacional y continental excepcional que traspasa las fronteras y que involucra a nuestros países vecinos dándole fuerza y connotación a nivel sur - continental, estando incluidas por parte del Consejo de Monumentos Nacionales, en la lista tentativa para Sitio de Patrimonio Mundial.

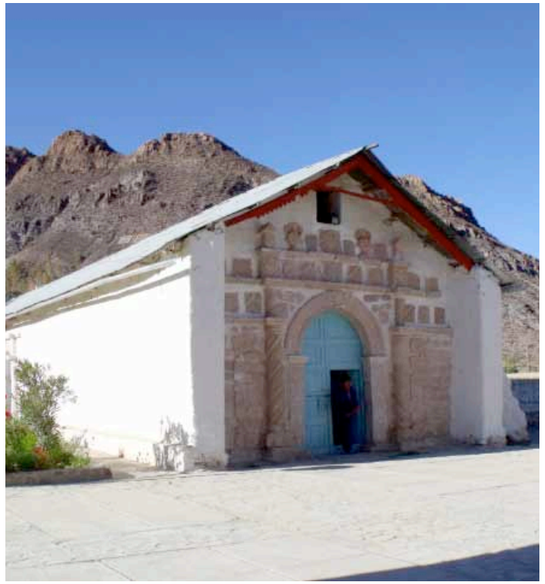
Fueron construidas durante el proceso de conquista de nuestro territorio entre los siglos XVII y XVIII con la introducción de la fe católica en la cultura andina, cuando las órdenes religiosas fueron promoviendo en los pueblos originarios la construcción de este patrimonio que conjuntamente con la plaza, las viviendas, la escuela, entre otras edificaciones, dan cuenta de la historia de esta cultura, de la evolución de sus habitantes y de la fusión de las costumbres indígenas y del conquistador español plasmando lo que se ha denominado el estilo 'barroco andino o mestizo" que habla del encuentro entre el mundo hispano con sus ideas renacentistas y luego barrocas, y los materiales y modo de vida de los pueblos indígenas de la zona, formando parte de una tradición auténtica del hombre nortino y representando una cultura ancestral única, que en la actualidad es foco de un importante y creciente interés, tanto a nivel nacional como internacional.

A ello se suman su extraordinario emplazamiento, los bienes culturales muebles contenidos en su interior o exterior como imaginería, platería, objetos de culto, pinturas, etc., y las fiestas litúrgicas, costumbres, relatos y leyendas que rodean a este patrimonio excepcional.

Estas iglesias fueron erguidas con determinadas características comunes referidas a materialidad de tierra, piedra y paja, entre otras, con sistemas constructivos como la quincha, muros de albañilería de bloques de adobe, tapiales de barro, mamposterías de piedra canteada y pircas de piedra y barro y con sus techumbres construidas en pares y nudillos de madera, cubiertas de caña y estera de totora, paja brava con barro y planchas de calamina.

La mayor parte de este patrimonio se encuentra muy deteriorado luego del sismo que afectó la zona en el año 2005 y con fuerte riesgo de pérdida, pues sus materiales de construcción no aseguran actualmente su estabilización y conservación en el tiempo, ya sea por las condiciones estructurales en que se encuentran, producto de las inclemencias del clima y de los sismos o por falta de mantenimiento.

El Programa Puesta en Valor del Patrimonio, a la fecha, ha financiado diseños y obras de restauración de 13 Iglesias Altiplánicas en tres regiones del norte del país, con una inversión total de M$4.317.711; además permitió realizar declaratorias y diagnósticos, entre ellos, un Estudio de Diagnóstico y Plan de Acción del Circuito Patrimonial de 30 Iglesias de la Región de Arica y Parinacota, que formuló una línea de trabajo que permite respaldar las decisiones de inversión a realizar en el área y promover circuitos de turismo sostenible en la región, fundamentado en el soporte geográfico y en el valor patrimonial de las iglesias andinas en sus tres dimensiones: manifestación artística; centro de preservación de cultura tradicional y lugar de culto religioso.



1 Fuentes Bibliográficas
Guías de Diseño Arquitectónico Aymara para edificios y espacios públicos. Dirección de Arquitectura MOP, 2002.
Plan de Restauración y Puesta en Valor del Conjunto Patrimonial de Iglesias Andinas de Arica y Parinacota - Fundación Altiplano / Obispado de Arica, 2008.

Región	Iniciativa	Etapa	Inversión (M$)	Estado
Arica y Parinacota	Restauración de la Iglesia de Socoroma	Diseño	20.563	Terminado
Arica y Parinacota	Restauración de la Iglesia De Socoroma	Obra	590.011	En Ejecución
Arica y Parinacota	Restauración de la Iglesia de Parinacota	Diseño	20.563	Terminado
Arica y Parinacota	Restauración de la Iglesia de Guañacagua	Obra	91.177	Terminado
Arica y Parinacota	Diagnóstico Declaratoria MN Iglesia de Aico	Estudio	7.000	En Ejecución
Arica y Parinacota	Diagnóstico Declaratoria MN Iglesia de Cobija	Estudio	7.000	En Ejecución
Arica y Parinacota	Diagnóstico Declaratoria MN Iglesia de Pachama	Estudio	7.000	En Ejecución
Arica y Parinacota	Diagnóstico Declaratoria MN Iglesia de Timalchaca	Estudio	7.000	En Ejecución
Arica y Parinacota	Diagnóstico y Plan de Acción Del Circuito Patrimonial de 30 Iglesias Andinas de Arica Parinacota	Estudio	126.776	Terminado
Arica y Parinacota	Diagnóstico y Catastro de iglesias y Capillas en la Comuna de General Lagos	Estudio	46.600	En Ejecución
Tarapacá	Restauración Iglesia de Huasquiña	Diseño	21.200	Terminado
Tarapacá	Restauración Iglesia de Nama	Diseño	22.671	En Ejecución
Tarapacá	Restauración Iglesia de Camiña	Obra	349.911	Terminado
Tarapacá	Restauración Iglesia de Usmagama	Obra	308.747	Terminado
Tarapacá	Restauración Iglesia de Huaviña	Obra	368.591	Terminado
Tarapacá	Restauración Iglesia de Caraguano	Obra	66.299	En Licitación
Tarapacá	Restauración Iglesia de Sibaya	Obra	636.545	En Licitación
Tarapacá	Restauración Iglesia de Laonzana	Obra	312.964	En Licitación
Tarapacá	Restauración Iglesia de Limacsiña	Obra	371.685	En Licitación
Tarapacá	Restauración Iglesia de Mocha	Obra	409.464	En Licitación
Antofagasta	Restauración Templo San Pedro de Atacama	Obra	525.944	En Trámite
TOTAL			4.317.711	

2. RUTA SALITRERA DEL NORTE GRANDE

La ruta salitrera integra los principales exponentes de la era del salitre, tales como las antiguas oficinas de Humberstone y Santa Laura en la Región de Tarapacá y las oficinas salitreras de María Elena y Pedro de Valdivia en la de Antofagasta.

El salitre o nitrato era utilizado como fertilizante desde tiempos preincaicos, pero su explotación industrial y su exportación al mundo recién comenzó en 1830, cuando su importancia para la agricultura y la producción de explosivos atrajo inversionistas europeos, norteamericanos, chilenos y peruanos, con cuyos capitales se instalaron al correr de los años, más de 200 oficinas o campamentos mineros en los desiertos del norte. Tal riqueza motivó una gran afluencia de trabajadores chilenos, peruanos y bolivianos, que se adaptaron a la vida en uno de los paisajes más áridos del planeta, creando lo que se ha llamado la cultura pampina.

Muchas de estas oficinas, constituyeron verdaderas ciudadelas industriales que concentraban todo lo necesario para la vida en el desierto: Pulperías, correos, residencias, teatros, escuelas, mercados, iglesia, equipamiento deportivo selecto, etc., siendo Chile el único lugar del mundo donde se extraía y producía industrialmente el nitrato.

La explotación y comercialización del llamado "oro blanco" fue una de las causas principales de la Guerra del Pacífico quedando su exportación sólo controlada por Chile al finalizar el conflicto.

En la segunda década del siglo XX se creó el salitre sintético y la exportación del nitrato natural decayó, cerrando progresivamente la mayoría de las explotaciones salitreras y generando una fuerte crisis económica, social y política en Chile. El movimiento obrero chileno tuvo en las salitreras una de sus principales causas e inspiraciones y no pocos líderes políticos y dirigentes sociales salieron de sus filas.

Después de la crisis de los años 20, sólo unas pocas oficinas sobrevivieron, aunque se fueron cerrando en las décadas posteriores. Actualmente sólo un puñado de ellas permanecen como instalaciones y solo una sobrevive en funcionamiento, cual es la oficina salitrera de María Elena. Otras como Humberstone y Santa Laura han sido declaradas como Sitio del Patrimonio Mundial por la UNESCO por representar valores históricos y formas de vida industrial únicas.

El Programa Puesta en Valor del Patrimonio, a la fecha, ha financiado 2 obras, 2 diseños y 1 estudio, con una inversión total de M$649.080 que aportan a la implementación de la Ruta Salitrera del Norte Grande.

Iniciativa	Etapa	Inversión (M$)	Estado
Construcción Cierre Perimetral Humberstone y Santa Laura	Obra	128.634	Terminado
Restauración sistema eléctrico para alumbrado público oficina Humberstone	Obra	281.976	En Licitación
Diagnóstico del Patrimonio Salitrero, Provincia del Tamarugal	Estudio	105.220	En Ejecución
Restauración Ex Policlínico Oficina Salitrera Santa Laura	Diseño	35.150	En Trámite
Habilitación Casa de Administración Oficina Salitrera Santa Laura	Diseño	98.100	En Trámite
TOTAL		649.080	

3. RUTA MISTRALIANA

La valoración universal de Gabriela Mistral, la llegada a Chile de su legado y el profundo sentido de pertenencia que siempre tuvo con su tierra natal, hicieron que la Región de Coquimbo formulara una serie de iniciativas para relevar su vida, su obra y su territorio, conformando la Ruta Patrimonial Camino a Gabriela Mistral, en las comunas de Coquimbo, La Serena, Vicuña y Paihuano.

En el Programa Puesta en Valor se están financiando 3 obras, 3 diseños y 1 estudio con una inversión total de M$2.403.373, incluyendo la adquisición por parte del Estado de dos inmuebles donde vivió Gabriela Mistral y que apoyan la implementación de la Ruta.

Iniciativa	Inversión (M$)	Etapa	Estado
Restauración Casa de Gabriela Mistral en Las Compañías	113.027	Diseño y Adquisición	Terminado
Ampliación casa de Gabriela Mistral en Las Compañías	724.931	Obra	Terminado
Reparación Casa Gabriela Mistral Las Palmeras	406.980	Diseño y Adquisición	Terminado
Reparación Casa Gabriela Mistral Las Palmeras	446.059	Obra	En Licitación
Restauración y Mejoramiento Museo de Sitio Gabriela Mistral	17.321	Diseño	En Ejecución
Mejoramiento Integral Mausoleo de Gabriela Mistral	467.984	Obra	Terminado
Planificación y Diseño Estratégico Ruta	227.071	Estudio	Terminado
Total	2.403.373		

4. RUTA DE FORTIFICACIONES ESPAÑOLAS EN AMÉRICA PACÍFICO

Para acceder a las colonias de América Pacífico, la corona española estableció una ruta naviera por el austral Cabo de Hornos, ruta por la cual circulaban las naves, portando correos, personas y realizando el comercio de productos, tanto de la colonia en América a España como de España a América.

Para la protección de esta estratégica ruta y para la defensa de las ciudades de los ataques de piratas y corsarios y de las invasiones de otras potencias europeas, se construyeron fortificaciones y sistemas defensivos en lugares estratégicos de la costa del Océano Pacífico. Permanecen aún exponentes relevantes de estas instalaciones defensivas, o en algunos casos vestigios de ellas, como son El Astillero y los Fortines de Guayaquil, Ecuador; Las Baterías y el gran Fuerte de El Callao en Lima, Perú; Los Fuertes y Baterías de Valparaíso, Chile; Las Baterías de la zona de Concepción, Chile; El Sistema defensivo de la desembocadura del río Calle Calle en el Estuario del Río Valdivia, Chile y El Sistema de Fortificaciones en el Canal de Chacao y Ancud en Chiloé, Chile, que contiene el Fuerte o Castillo de San Miguel de Agüi y las Baterías de Chaicura y Balcacura, entre otras instalaciones menores dispersas en el territorio de la península de Lacuy y la bahía de Ancud.

Este último, el Sistema del Canal de Chacao y de la ciudad de Ancud, originalmente Villa San Carlos, se implementó como el último punto logístico y de resguardo para la cruda y difícil travesía por el Cabo de Hornos, resguardando también el punto más austral del continente del llamado "Camino Real", ruta interna que comunicaba las ciudades y Plazas-Fuertes de los valles interiores de Chile Continental.

Las Fortificaciones del Sistema de Ancud se inician con el Fuerte de San Carlos en 1768, construido por el entonces gobernador provincial, ingeniero y oficial Don Carlos de Beranguer. Congregando a los pobladores antes dispersos en el sector, el fuerte se transforma en el lugar de fundación de la Villa de San Carlos, hoy Ancud, estableciéndose una incipiente vida social y urbana que se va consolidando con la seguridad ofrecida por estas instalaciones.

A los pocos años, en 1779, el Fuerte de San Carlos es considerado estratégicamente ineficiente, por lo que se refuerza su entorno con las baterías de San Antonio, la del Muelle y Poquillihue. En el extremo de la península de Lacuy se emplaza el Castillo de San Miguel de Agüi, que, mejor ubicado, se desarrolla de mayor tamaño y capacidad, el que como fortificación principal del sistema, se apoyó además con baterías menores en puntos estratégicos de desembarco y navegación en torno de la península como son las Baterías de Balcacura y Chaicura hacia el interior de la bahía y las baterías de Guapacho y Punta Corona hacia el noroeste en el Océano Pacífico como sitios de vigía e identificación temprana de navíos. Hacia el oriente, el canal de Chacao fue resguardado por las baterías de Coronel, Carelmapu y el Astillero; en el continente y en la Isla, las baterías de Chacao, La Poza, Pampa de Lobos y Remolinos.

La isla de Chiloé fue el último territorio de la colonia española en Sudamérica, y el Castillo de San Miguel de Agüi uno de los últimos, sino el último bastión militar entregado a la naciente república de Chile cuando se firmó el documento de anexión de la isla en 1826.

Con recursos del Programa Puesta en Valor del Patrimonio, se están financiando intervenciones en 4 sitios en la Región de Los Ríos y otro en la Región de Los Lagos, junto con estudios de diagnóstico de los sistemas de la Cuenca Valdivia-Bahía Corral y de Ancud.

Región	Iniciativa	Etapa	Inversión M$	Estado
Los Ríos	Diagnóstico Sistema Fortificaciones Cuenca Valdivia Bahía Corral	Estudio	132.662	En Ejecución
Los Ríos	Restauración Castillo de Niebla	Diseño	115.170	Terminado
Los Ríos	Restauración Castillo de Niebla	Obra	2.233.218	En tramite
Los Ríos	Restauración y Habilitación Eco Museo Isla de Mancera Corral	Diseño	148.683	En Ejecución
Los Ríos	Restauración y Adquisición Castillo de San Luis de Alba Cruces	Diseño y Adquisición	95.496	En Ejecución
Los Ríos	Restauración Fortín de San José se Alcudia	Diseño	74.214	En Licitación
Los Lagos	Conservación Puesta en valor del Fuerte San Miguel de Agüi	Obra	1.052.639	En Ejecución
Los Lagos	Diagnóstico sistema de Fortificaciones de Ancud	Estudio	105.567	En trámite
	TOTAL		3.957.649	

5. SISTEMA DE FAROS DEL ESTRECHO DE MAGALLANES[2]

El uso progresivo del Estrecho de Magallanes para la navegación mercante entre los años 1868 a 1892, sumado al aumento de siniestralidad con pérdidas de naves, valiosos cargamentos y vidas humanas, generó en su tiempo, una preocupación por la seguridad en la navegación de la zona, validándose la conveniencia de mejorar su señalización nocturna.

Se inicia en la presidencia de don Jorge Montt los trámites para la contratación del ingeniero mecánico escocés, George Sligth, miembro del Real Instituto de Ingenieros, que se desempañaba en la oficina de Faros de Gran Bretaña, quién fue designado como jefe de la Sección Balizas de la Dirección del Territorio Marítimo, cargo que ocuparía por algo más de dos décadas. Durante este periodo proyectó y dirigió la construcción de 64 faros, 17 de ellos en el litoral del Estrecho de Magallanes, dentro de los cuales se destacan, principalmente por las dificultades que significó su construcción, el Faro Evangelistas, que inició su funcionamiento en septiembre de 1896, Faro Guafo y Faro Raper.

Basados en la arquitectura de aquella épocas, todos los volúmenes presentan características en común y de alguna forma expresan las innovaciones aplicadas en las construcciones que se desarrollaban en la ciudad de Punta Arenas, que por aquellos días representaba un pujante hito de desarrollo, derivado de los emprendimientos ganaderos, mineros y de cabotaje.

Si bien estas edificaciones son de expresión volumétrica simple, presentan ornamentaciones exteriores como sobre relieves, cornisas y pilastras, respondiendo cada uno de ellos, al lugar donde fueron emplazados y a la época en que fueron construidos y en

2 Fuentes Bibliográficas
Historia del Estrecho de Magallanes, Mateo Martinic B., 1977.
Dirección del Territorio Marítimo Armada de Chile, Breve reseña histórica del Servicio de Faros y Balizas, 1960.
Faros del Estrecho de Magallanes, Julio Fernández M., Mateo Martinic B., 1994.

algunos casos con modificaciones en terreno para adecuarse al lugar. Estas soluciones aisladas a lo largo del estrecho de Magallanes poseen la fuerza para fundamentar una continuidad en su aspecto formal a pesar de las características particulares de cada uno.

El Programa tiene incorporados, a la fecha, los proyectos para la restauración y puesta en valor de 2 Faros: San Isidro e Isla Magdalena, y el objetivo es actuar en el Sistema, generando una línea de apoyo a las decisiones de inversión a realizar en el área y promover circuitos de turismo sostenible en la región, fundamentado en el soporte geográfico, paisajístico y en el valor patrimonial de los faros del Estrecho de Magallanes.

El programa ha financiado 2 diseños y las obras de restauración del Faro Isla Magdalena, con una inversión total de M$1.007.314.

Iniciativa	Etapa	Inversión M$	Estado
Restauración y Obras Anexas Faro Isla Magdalena	Diseño	32.670	Terminado
Restauración y Obras Anexas Faro Isla Magdalena	Obra	918.809	En Licitación
Restauración y Puesta En Valor Faro San Isidro	Diseño	55.002	En Licitación
TOTAL		1.006.481	

6. QHAPAQ ÑAN, CAMINO PRINCIPAL ANDINO[3]

Qhapaq Ñan en quechua significa "Camino Principal" siendo una expresión que se utiliza para referirse a la extensa red vial que posibilitó la expansión del Tawantinsuyo o Estado Inca, hacia los territorios que actualmente corresponden a las naciones andinas de Colombia, Ecuador, Bolivia, Perú, Argentina y Chile y su dimensión se estima en 33.000 Km. los que con el paso del tiempo se han ido fragmentando y borrando.

La iniciativa Qhapaq Ñan, tiene como objetivo instrumental, la nominación multilateral y transnacional de estos bienes como Sitio del Patrimonio Mundial para el año 2014, a través de una selección de los tramos e hitos más notables de su recorrido. Su finalidad es asegurar la conservación de este patrimonio con participación de las comunidades asociadas, promoviendo su desarrollo social y económico.

En Chile, las comunidades que aún presentan un nexo cultural y territorial con este patrimonio ancestral son de carácter indígena en el caso de los tramos ubicados en las regiones de Arica y Parinacota y Antofagasta -mayoritariamente aymaras y atacameños- y de carácter mestizo, para el caso de las comunidades localizadas en la Región de Atacama.

Para el desarrollo de esta iniciativa, se ha definido un plan de trabajo que involucra la ejecución de proyectos, planes de manejo en las áreas de patrimonio y valoración arqueológica, recursos

3 Consejo de Monumentos Nacionales de Chile.

naturales y territorio, desarrollo comunitario y turismo sostenible, entre otros, involucrando de este modo la participación de actores públicos, privados y locales.

Se estipuló internacionalmente la necesidad de seleccionar en cada país, los mejores ejemplos de camino arqueológico y sitios asociados; en ese marco, Chile ha seleccionado cinco tramos que serían nominados en la categoría de itinerario cultural y que involucran a las regiones de Arica y Parinacota, Antofagasta y Atacama:

Subtramo 1: Putre a Zapahuira, Región de Arica y Parinacota.

Subtramo 2: Alto Loa. De Miño a Lasana, Región de Antofagasta.

Subtramo 3: Cupo. De Inkahuasi a Catarpe, Región de Antofagasta.

Subtramo 4A: Despoblado de Atacama. Camar a Peine, Región de Antofagasta.

Subtramo 4B: Despoblado de Atacama. Portal del Inca a Sierra de Capis, Región de Atacama.

En el Programa Puesta en Valor del Patrimonio-BID, se han financiado 5 estudios, con una inversión de M$ 1.299.558 que permitirán elaborar el expediente chileno para la nominación como Patrimonio Mundial ante la UNESCO:

Iniciativa	Etapa	Inversión (M$)	Estado
Levantamiento Terrestre para tramos Itinerario Qhapaq Ñan	Estudio	206.421	Terminado
Diagnóstico Estado Situación Tramos Qhapaq Ñan Chile	Estudio	688.085	Terminado
Levantamiento de la Metodología perfil Plan de Manejo	Estudio	62.552	Terminado
Explotación de Plan Maestro y Manejo Qhapaq Ñan a UNESCO	Estudio	275.000	En Trámite
Investigación Plan de Educación para el Qhapaq Ñan	Estudio	67.500	En Ejecución
TOTAL		1.299.558	

PROTECCIÓN PATRIMONIAL

En el marco del Programa y siguiendo los lineamientos establecidos en cuanto a relevar la protección del patrimonio, se han iniciado dos líneas de acción de gran relevancia para asegurar la preservación del patrimonio inmueble: La adquisición de inmuebles monumentos históricos y la declaratoria de Monumentos Nacionales.

ADQUISICIÓN DE INMUEBLES MONUMENTOS HISTÓRICOS

En el marco del Programa se han adquirido 5 inmuebles que estaban en manos privadas y que ahora, al ser de propiedad fiscal, son elegibles para poder ponerlos en valor:

Región	Comuna	Inmueble	Costo Adquisición M$
Arica y Parinacota	Arica	Estación Ferrocarril Arica-La Paz	820.000
Coquimbo	La Serena	Casa Gabriela Mistral en Las Compañías	66.072
Coquimbo	La Serena	Casa Gabriela Mistral Las Palmeras	421.864
Los Ríos	Mariquina	Castillo San Luis de Alba Cruces	25.000
Los Lagos	Puerto Montt	Casa Pauly	490.000
TOTAL			1.822.936

DECLARATORIA DE INMUEBLES COMO MONUMENTO NACIONAL

El año 2008 la Dirección de Arquitectura realizó una selección y recomendación de un conjunto de 51 bienes culturales (sitios, inmuebles y edificaciones) de valor excepcional, para protegerlos como monumento nacional, principalmente en la categoría de Monumento Histórico (MH).

Se incluyen iglesias del altiplano, edificios de servicios públicos, casas de personajes ilustres, murales, fortificaciones, faros e infraestructura de tipo ferroviario, entre otros, muchos de ellos sin decreto oficial de protección y por lo tanto, estaban impedidos en participar del proceso de postulación a financiamiento del Programa para ser restaurados y puestos en valor. Total de inmuebles y/o sitios con protección aprobada por el Consejo de Monumentos Nacionales: 51.

43 inmuebles y/o sitios cuentan con su declaratoria oficial a través de Decretos del Ministerio de Educación.

08 inmuebles restantes están en vía de contar con dichos Decretos.

GESTIÓN SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO

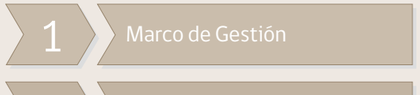
Durante el diseño del programa, una de las principales conclusiones del diagnóstico realizado fue la carencia de prácticas de gestión de los bienes patrimoniales que contribuyeran a su sostenibilidad, teniendo como consecuencia la falta de conservación que atenta contra los valores patrimoniales y que redunda en la necesidad de realizar fuertes inversiones para recuperar y poner en valor los bienes deteriorados.

Ante este diagnóstico, uno de los principales desafíos del programa, asumido directamente por SUBDERE, fue la instalación de metodologías y prácticas que contribuyeran a la sostenibilidad en el largo plazo de los inmuebles intervenidos por el Programa.

Durante 2009 y 2010, la SUBDERE desarrolló un documento denominado "Guía Metodológica para la Elaboración de Modelos de Gestión del Patrimonio Cultural Inmueble", mediante el cual se orienta a los formuladores de proyectos y los administradores de bienes patrimoniales, para modelar el mecanismo de gestión que se implementará en cada inmueble.

Esta guía define una estructura común para todo modelo de gestión basado en los siguientes módulos de información:

Estructura Modelo de Gestión



- **Marco de Gestión:** que entrega un resumen sobre las variables relevantes que son aclaradas a partir del diagnóstico y que sirven de contexto para precisar el tipo, alcance y limitaciones del modelo. Entre otros aspectos incluye: la descripción del bien cultural, la identificación de sus valores, la explicación del uso acordado y la identificación de la unidad de gestión que se hará cargo de su administración.

- **Plan de Gestión:** que aclara la línea base sobre la cual se inicia la gestión y plantea los cursos de acción que se pondrán en marcha, detallando objetivos, metas e indicadores, actividades y responsables de su implementación.

- **Diseño Organizacional:** que aclara la manera en que la unidad de gestión ordenará el trabajo de todos sus integrantes y la forma cómo se relacionará con los distintos actores que intervendrán en la gestión del bien.

- **Compromisos de Operación:** que describe las labores concretas que se programarán para resguardar, mantener, promover y operar el bien.

- **Gestión Financiera:** que da cuenta de los costos asociados al modelo propuesto e informa los mecanismos de financiamiento que se utilizarán para solventarlos.

- **Análisis de Riesgo:** que expresa los escenarios favorables o desfavorables que benefician o perjudican el éxito del modelo y contribuyen a definir las acciones proactivas o preventivas que se deben tener en cuenta.

El diseño de Modelos de Gestión bajo esta estructura se ha instaurado como un requisito del programa para todo proyecto que postule al financiamiento de obras de puesta en valor. Esta estructura está en permanente evaluación y producto de la experiencia que se ha recogido de los modelos elaborados es posible que su contenido siga siendo perfeccionado durante la ejecución del Programa.

Adicionalmente al desarrollo de esta metodología, la SUBDERE se encuentra trabajando en la definición de un procedimiento que permita verificar si los mecanismos de gestión acordados se encuentran en funcionamiento y si su operación permite asegurar la sostenibilidad del bien patrimonial.

Parte III

PROYECTOS

legado bicentenario +obras +patrimonio +cultura 2010 - 2014

RESTAURACIÓN

IGLESIA GUAÑACAGUA

Guañacagua viene del Aymará *wañaq'awa*, que se traduce *"quebrada seca"*. La toponimia indica que el establecimiento de este templo presumía, en la cosmovisión Aymará, un hondo trascender en esta tierra árida, fuente del barro y la piedra que erigieron las bases del templo. Es motivo de gran atención turística y patrimonial el labrado de sus piedras, y su imponente fachada blanquecina ornamentada exquisitamente por elementos esculpidos en piedras sillares.

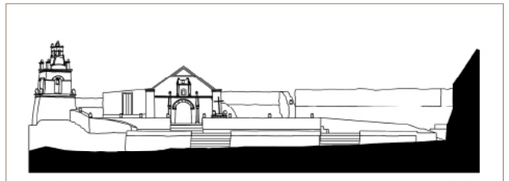
Sus muros se alzan sobre cimientos de grandes piedras y morteros de barro arcilloso arenoso formando una masa monolítica de un metro de espesor, que conforma un espacio de planta rectangular de altura aproximada de cinco metros. La techumbre soportada por muros de piedra y adobe asentado en barro, constituida por piezas de madera que conforman una cubierta a dos aguas, en maderas terminadas en una pequeña capa superior de paja brava. En torno al templo, se levanta una cantería labrada de altura media que permite delimitar el espacio sagrado. La ejecución constructiva contempló los elementos originales de este Barroco Precordillerano Andino, que unía los flujos comerciales aymarás con el Alto de Arica, revitalizando la fuerte convicción de los habitantes de este poblado de vincularse actualmente con su cultura, apropiándose de sus tradiciones vivas.

INTERVENCIÓN EJECUTADA

Se intervino para mantener la estabilidad del edificio por medio de elementos originales y propios, manteniendo su fisonomía, volumetría y geometría. Se restituyeron los elementos ornamentales originales, detalles muebles, sobre relieves y texturas, con significado y características etnográficas, únicas e irrepetibles. Fueron utilizados elementos nativos, tales como, piedras, adobe o recuperación de ornamentos dañados, en desuso o perdidos, tales como, monolitos, molduras, cornisas y soleras.

La consolidación implicó la recuperación de su materialidad: piedra canteada de origen volcánico, tierra, piedra y barro, madera en estructura de techumbre y cubierta de paja brava y barro.

Obra terminada	2011
Inversión	M$ 91.625.-
Subejecutor	Fundación Altiplano
Unidad Técnica	Gobierno Regional de Arica y Parinacota



ELEVACIÓN

legado bicentenario
+obras +patrimonio +cultura
2010 - 2014

DISEÑO PARA RESTAURACIÓN

IGLESIA SAN FRANCISCO DE SOCOROMA

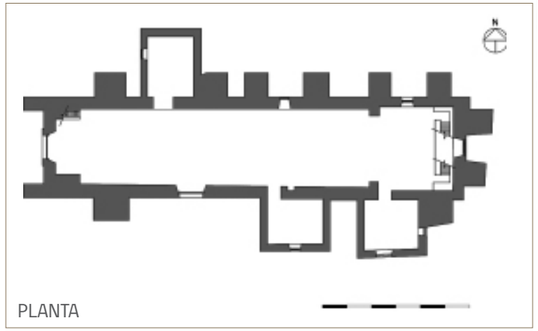
En Aymara, Socoroma significa "agua que corre, agua que se filtra" y responde al entorno geográfico que desde Potosí, la otrora gran Ciudad de la Riqueza de la Plata, bajaba un circuito de andenes entre aguas fluctuantes y sinuosas que transformando los andenes, producían grandísimas ganancias para la actividad agrícola y ganadera de los pueblos nativos.

El conjunto religioso está conformado por la iglesia, atrio abierto, torre campanario, capillas posas, el calvario y el cementerio. El origen de la iglesia dedicada a San Francisco de Asís, data del año 1560. La iglesia es de una sola nave, larga y angosta, con capillas laterales y ha sido restaurada sucesivamente producto de los terremotos. Desde 1883 se conservan originariamente sólo sus muros de adobe pintados en blanco y cal, y su portada de piedra estilo neoclásico republicano sobre un parrón típicamente barroco andino. La techumbre es la típica y recurrente de par y nudillo, de origen hispano-árabe y en su interior está forrado un tipo de esterilla como acabado del cielo de la nave. Se destaca en su interior el gran retablo, originariamente en alerce y cedro, que ahora está labrado en piedra de base barroco andino.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Los criterios generales son el respeto a la materialidad y el sistema constructivo, realizando una mínima intervención y haciéndola reversible en el tiempo; se releva la coordinación con la comunidad que se hace cargo de la conservación del Monumento, implementándose paralelamente una Escuela Taller para recuperar oficios. Se refuerzan muros y se restituyen la cubierta tradicional de paja brava, los portales, pisos, puertas y ventanas y el retablo. Además se habilitan salas para conservación preventiva y exhibición de bienes culturales y un mejoramiento del entorno.

Diseño terminado	2011
Inversión	M$ 20.563.-
Subejecutor	Fundación Altiplano
Unidad Técnica	Gobierno Regional de Arica y Parinacota



PLANTA

DISEÑO PARA RESTAURACIÓN

CATEDRAL DE SAN MARCOS

La Catedral de San Marcos de Arica fue encargada por el Presidente peruano José Balta a los talleres del francés Gustave Eiffel y originalmente estaba destinada para el balneario de Ancón. Como consecuencia del terremoto y maremoto de 1868, la antigua Iglesia Matriz de Arica fue destruida y por ello un comité de damas de Arica realizó la solicitud al Presidente del Perú, para que el edificio encargado a Francia, se destinara a Arica. El pedido fue aceptado y la edificación fue inaugurada en 1876 sobre los escombros de la Iglesia Matriz. Muchos años después de terminada la Guerra del Pacífico, el año 1910, la iglesia pasa a ser guiada por capellanes militares chilenos.

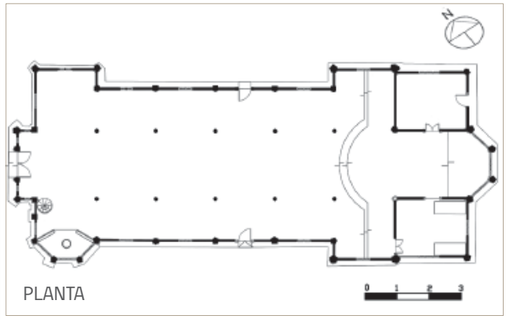
Es una obra inspirada en el estilo gótico, con una estructura completamente metálica, exceptuando sus dos puertas de madera. De fachada asimétrica, destaca la torre campanario, hito urbano de planta octogonal y de formas ojivales que encierran vitrales decorativos y ventanas de celosía. Está trazada en planta en forma de cruz, con doble crucero y consta de tres naves, que interiormente se encuentran separadas por hileras de columnas metálicas, cada una dispuesta a una distancia de 4,8 metros, unidas por sucesión de arcos de hierro, de forma ojival.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

En el entorno se plantea una reconstrucción del espacio urbano original facilitando la conservación del material arqueológico del suelo; se consolida el perímetro de piedra de la terraza y escalinata, reparando daños por humedad y liberando todos los elementos no originales.

El edificio debe ser intervenido consolidando su estructura de pilares y reemplazando, rectificando y/o reparando elementos tales como objetos metálicos cortados, maderas dañadas, áreas afectadas por corrosión. Además considera un proyecto de iluminación que permita relevar el edificio.

Diseño terminado	2011
Inversión	M$ 24.914.-
Consultor	Atelier Consultores
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP



PLANTA

DISEÑO PARA RESTAURACIÓN

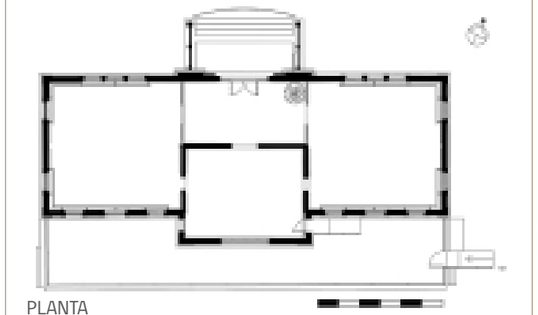
EDIFICIO EX ADUANA DE ARICA

El edificio de la Ex Aduana, es representativo de la importancia que tiene el traspaso de mercancías en Arica y es una de las escasas construcciones que se conservan del período anterior a la Guerra del Pacífico. Fue diseñado y prefabricado por los talleres de Gustavo Eiffel con estilo neoclásico francés y se inaugura el año 1874. Presenta una compleja estructura de fábrica conformada por albañilerías de ladrillo, pilares y cornisas de piedra canteada y entramado metálico en techumbre y losa de cubierta. Su uso actual es de Casa de la Cultura de la I. Municipalidad de Arica y se encuentra ubicado en un lugar central, donde acontecen manifestaciones oficiales, exposiciones y marchas militares.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Se procurará la intervención mínima, respaldándose en las conclusiones del análisis sísmico realizado en el estudio de ingeniería, que estableció una correcta correlación entre los elementos con mayor tensión de trabajo y los daños levantados del edificio; las reposiciones de elementos dañados, se señalarán con el propósito de hacerlos reconocibles; se diseña de acuerdo a la materialidad original del edificio y aceptando las importantes intervenciones antes realizadas.

Diseño terminado	2011
Inversión	M$ 19.290.-
Consultor	Idiem Universidad de Chile
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP



PLANTA

legado bicentenario
+obras +patrimonio +cultura
2010 - 2014

RESTAURACIÓN

IGLESIA USMAGAMA

La data de construcción del templo se remonta al siglo XVII y, en términos históricos, la iglesia de Usmagama ha sido azotada por una serie de desastres naturales (entre terremotos y aludes), que han provocado daños a la estructura como los terremotos del 5 de Octubre de 1871 y del 23 de Enero de 1878, además del terremoto del 13 de Junio de 2005 el cual provocó el colapso total de la edificación.

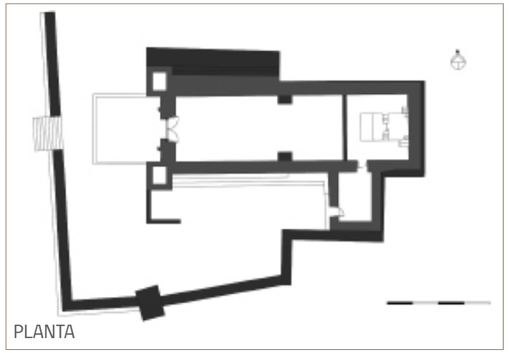
Su planta está conformada por una nave central de aproximadamente 23 metros de largo por 9 metros de ancho, con dos recintos laterales, uno de los cuales es utilizado como sacristía mientras que el otro corresponde a una capilla osario sellada por la comunidad, totalizando una superficie construida de 331 metros cuadrados. Esta iglesia no posee torre campanario y su techumbre a dos aguas se estructura en base al tradicional sistema de par y nudillo. Una de las características principales de esta iglesia es su sistema constructivo en base a macizos muros en mampostería de piedra los cuales son reforzados por contrafuertes corridos en ambos costados, entregando una imagen particular a esta iglesia en donde prevalece el trabajo vigoroso de la piedra.

La iglesia presenta elementos de alto valor ornamental como el pórtico de acceso principal, el retablo interior ejecutado en madera policromada, con un abundante trabajo artístico.

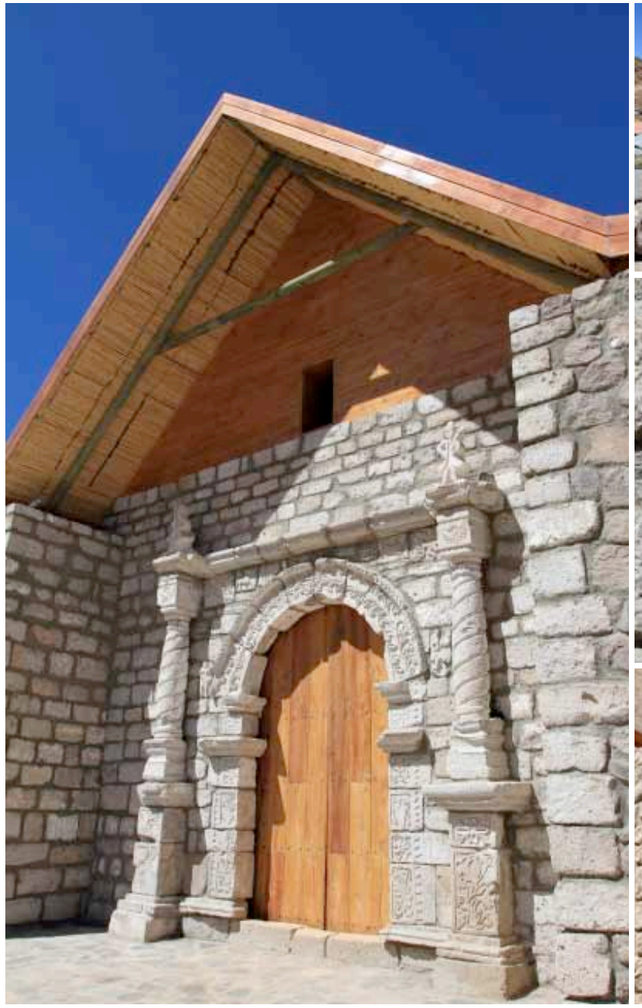
INTERVENCIÓN EJECUTADA

Se reconstruyen, además de la techumbre, los muros laterales de la nave incorporando en ellos elementos de hormigón armado en el alma de los muros y reutilizando el material pétreo original. Se reforzó estructuralmente el muro posterior y lateral del presbiterio y se reintegraron elementos de gran relevancia artística, compuestos por el pórtico de acceso y los altares laterales al interior de la nave.

Obra terminada	2011
Inversión	M$ 316.436.-
Contratista	Empresa Constructora Andalien E.I.R.L.
Consultor	Sahady y Gallardo Ltda.
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP



PLANTA



legado bicentenario
+obras +patrimonio +cultura
2010 - 2014

RESTAURACIÓN

IGLESIA SAN JOSÉ DE HUAVIÑA

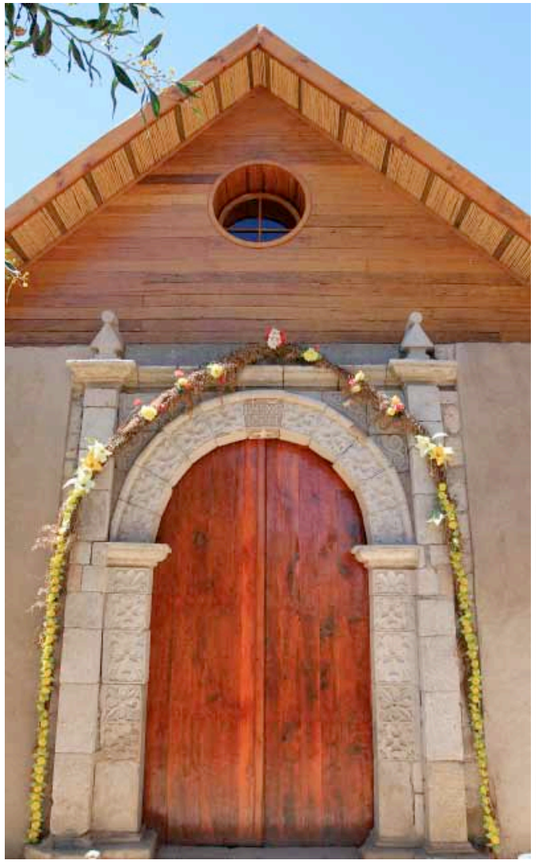
La Iglesia de Huaviña, nombre que en Aymará significa "flor del valle", se construye entre 1575 y 1578, sobre una terraza artificial, que domina el paisaje de quebradas y cultivos que la rodea. Tiene una superficie de 428 metros cuadrados, con una nave en cruz producto de dos espacios para capillas laterales, que funcionan como capilla menor y sacristía. Contiene elementos de alto valor ornamental como el pórtico del acceso principal de arcos de piedras talladas con motivos fitomorfos y el retablo interior de madera policromada. Se destaca la maciza torre adosada en el costado sur de la nave.

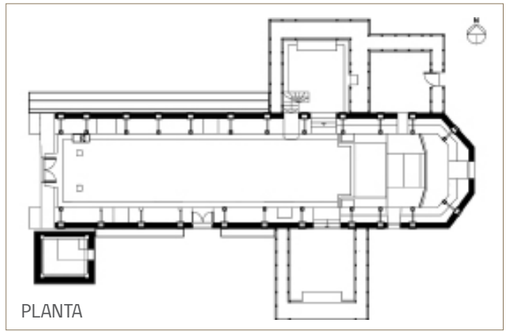
Tras el terremoto de 2005 que la dejó muy dañada, se propuso recuperarla completamente. La comunidad fue fundamental en este proceso pues facilitó fotografías, recuerdos e historias orales para suplir la falta de planos de arquitectura.

INTERVENCIÓN EJECUTADA

Contempló la intervención en el pórtico del atrio de piedra a la vista y se reforzaron todos sus muros de adobe. Se trabajó en el campanario, realizando su desmontaje y reinstalación con un primer cuerpo de mampostería de piedra reforzada con hormigón armado, considerando para el segundo cuerpo su reposición en tabiquerías dobles de madera encañadas y encaladas, atendiendo a la información registrada en terreno junto a la comunidad. Su muro norte fue reforzado estructuralmente con elementos de hormigón armado con revestimiento de piedra a la vista y la techumbre fue reconstruida con el sistema tradicional de par y nudillo y una cubierta de barro y paja con un método de impermeabilización contemporáneo.

Obra terminada	Mayo 2011
Inversión	M$ 370.351.-
Contratista	Empresa Constructora Andalien E.I.R.L.
Consultor	Sahady y Gallardo Ltda.
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP





PLANTA

RESTAURACIÓN

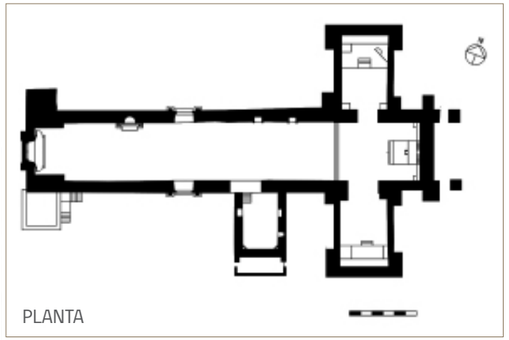
IGLESIA SANTO TOMÁS DE CAMIÑA

El pueblo de Camiña amplía su población debido a las fiestas religiosas, cuando los fieles que trabajan en otros centros urbanos vuelven a las tierras de sus ancianos a revivir antiquísimas ceremonias que rememoran sus raíces tanto aymarás como cristianas. La construcción data del 1700, con 53 metros de largo y una sobria volumetría constituida a partir de una única nave de adobe y piedra, que posee tres recintos laterales utilizados como sacristía y altares. Su nave presenta tres accesos, uno en frontis principal datado en el siglo XVIII, y los restantes ubicados simétricamente en los muros laterales de la nave. Los accesos están constituidos por pórticos acampanados y marcos de piedras labradas con representaciones fitomorfas y antropomorfas esculpidas sobre ésta, simulando el jardín del edén que llega al árido desierto. Su techumbre es la típica de las Iglesias altiplánicas, madera, par y nudillo.

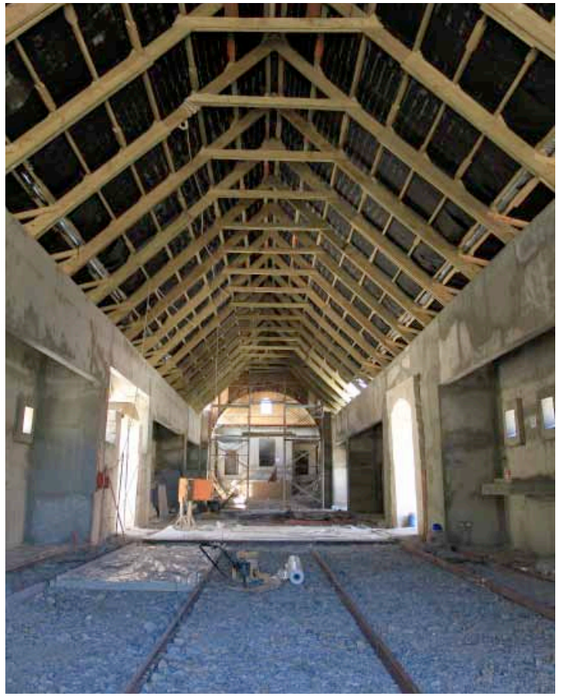
INTERVENCIÓN EJECUTADA

Se ejecutó la reestructuración y reconstrucción de la nave principal, la torre campanario, la consolidación estructural y la reparación de las dos capillas laterales y la sacristía. Se adoptó como criterio de intervención el de reconstrucción crítica, con el empleo de hormigón armado como base del sistema sismo resistente en la nave principal y torre campanario, conservando preexistencias de muros de adobe y pórticos en piedra, para las cuales se tomaron los resguardos necesarios de consolidación y reparación originales.

Obra terminada	2011
Inversión	M$ 351.625.-
Contratista	Soc. Proyectos y Serv. Ingeniera Ltda.
Consultor	Pablo González
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP



PLANTA



DISEÑO PARA RESTAURACIÓN

MUELLE SALITRERO MELBOURNE & CLARK

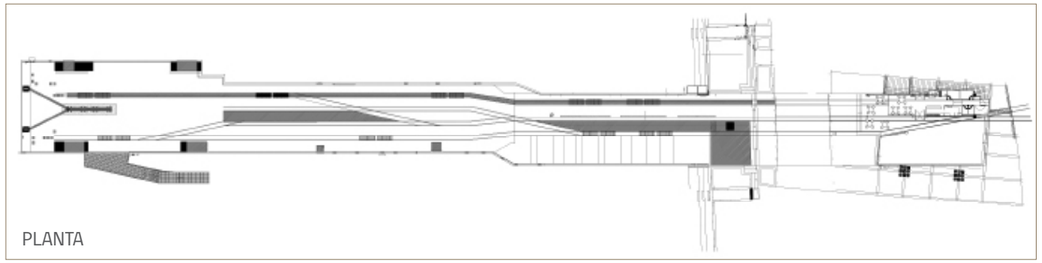
Este muelle se encuentra en la poza histórica de la ciudad de Antofagasta. Fue construido en 1872, declarado Monumento Nacional en 1978 e incorporado a la Zona Típica en 1985, lugar donde se emplazan un conjunto de edificios de gran valor arquitectónico y patrimonial, constituyendo un área urbana de alta significación para la ciudadanía.

A través de la historia fue de gran importancia para el país, enviando salitre a diversos continentes consumidores de este mineral, el cual era transportado hasta el puerto de Antofagasta por trenes del FCAB, cuya red ferroviaria se extendía desde la costa hasta Bolivia.

Tiene una superficie de 2.808 metros cuadrados; hoy se encuentra clausurado, dado que desde 1961 no cumple funciones industriales-portuarias, y presenta un riesgo de colapso por su avanzado estado de deterioro. Se ha ejecutado un diseño que recupera la estructura dañada y devuelve su capacidad funcional adaptándolo como paseo peatonal urbano.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Se orienta el diseño a la consolidación estructural y la habilitación y puesta en valor del muelle para el uso y goce ciudadano. Se propuso acercar el inmueble a su imagen original controlando el color de los elementos nuevos que se integran y potenciando los elementos antiguos existentes hacia la cubierta a través de paños vidriados longitudinales que permitirán visualizar la herrajería y detalles del sistema constructivo original del muelle (s. XIX). La propuesta de cálculo es colocar una "estructura muleta" por debajo del muelle antiguo, la cual absorberá el trabajo mecánico del mismo. Dentro del mobiliario se consideran: asientos, parqueo de bicicletas, prismáticos, sombreaderos, basureros, bebederos, además de barandas vidriadas por todo el contorno de la plataforma. Tiene un moderno proyecto lumínico, de bajo consumo pero de alto rendimiento, enfocado a tres tipos de iluminación: el primero "ornamental" por debajo de la plataforma, lo que permitirá en la noche ver que "flota" el muelle; el segundo, de "acento" en los elementos verticales característicos como grúas y cabría; y el tercero, de "luz atmosférica" la cual permite el paseo seguro de los usuarios por las noches.



PLANTA

Diseño terminado	2011
Inversión	M$ 149.838.-
Consultor	GSI Ingenieros Consultores Ltda.
Unidad Técnica	Dirección de Obras Portuarias MOP

DISEÑO PARA RESTAURACIÓN

IGLESIA SANTA ROSA DE LIMA

El volumen de la iglesia ocupa un lugar destacado en el entorno inmediato de la plaza que junto a otras edificaciones conforman un espacio urbano notable por la relación visual y espacial que se produce entre ellos.

La Iglesia de Freirina inició su construcción el 20 de Mayo de 1869 con recursos aportados por los vecinos y las autoridades de la época. El edificio se emplaza al costado sur de la Plaza de Armas y se orienta de norte a sur, elevado sobre un zócalo de 1,2 metros, para compensar el desnivel del terreno. Es un volumen de planta rectangular, cubierta a dos aguas y campanario con reloj y un pináculo en una cruz imponente. La iglesia es de tipo basilical, típico del neo clásico histórico, donde la nave central es de mayor altura, con un cielo en bóveda de cañón, con tres naves que se dividen traslúcidamente por seis pilares a cada lado y que apoyan por sendos arcos de medio punto.

La fachada principal se distingue por sus tres grandes pórticos de excelente factura y por su rigurosa simetría. Los ventanales de arcos situados sobre las puertas dan luz al coro alto privilegiando el par a los costados y un trío al centro del Atrio. Las dos fachadas laterales tienen ocho ventanales de arco y pórticos de ingreso distribuidas en forma simétrica.

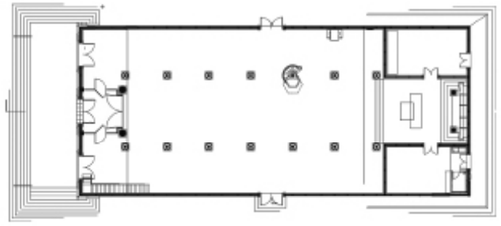
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Los criterios de intervención se determinaron, después de considerar el estado de conservación del inmueble afectado en un 70% por xilófagos y su valoración que considero el tema histórico, urbano y artístico. Con ello se determinó que lo relevante era conservar el sistema constructivo del edificio (tabiquería con revestimiento en tierra) reemplazando la totalidad de la estructura en madera. Con el fin de conservar la técnica del sistema constructivo, se determinó que la estructura será de madera laminada, por su buen comportamiento estructural y que a su vez se logra mantener el dimensionamiento de sus piezas. El proyecto de restauración mantendrá la imagen formal del edificio y su ornamentación. Se restaura su mobiliario, que incluye retablo, altar y púlpito. Otro elemento impor-

tante en la intervención, es la recuperación de una sección de muro (zócalo interior), el cual está pintado con un marmoleado idéntico al utilizado en el púlpito y retablo.

La obra se realizará en cuatro etapas, con el fin de realizar el desarme o desmonte de la estructura de la iglesia por partes (empezando por la zona del altar, luego la parte central y por último el sector de la torre y coro) y con ello garantizar que la comunidad no pierda de vista en ningún minuto el edificio.

Diseño terminado	2011
Costo diseño	M$ 61.640.-
Consultor	Doménico Albasini
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP



PLANTA

DISEÑO PARA RESTAURACIÓN

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE CHAÑARAL

La Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Chañaral se sitúa en la Plaza de Armas de Chañaral. Fue construida en el año 1864, como respuesta de la necesidad de contar con una capilla propia para el puerto, ya que la fe católica era entregada solamente por la Parroquia de Caldera. Financiada por el Estado y aporte de los fieles, fue emplazada urbanísticamente sobre un zócalo de casi dos metros de altura sobre la cota, lo que permite quedar con gran visibilidad y generar la idea principal de los dameros clásicos, que es abarcar y dominar el horizonte. Con estilo neoclásico, producto de la influencia de las misiones anglosajonas, fue construida con tabiques de madera de pino oregón, forrada en caña de Guayaquil y estucada en barro, cal y arena.

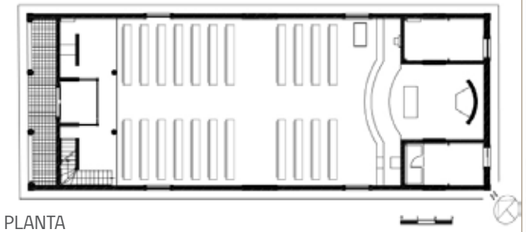
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

El edificio se restaurará conservando la imagen formal de éste. Su color de pintura café y cubierta en cobre son consensuados y aprobados por la comunidad. También considera la liberación del edificio, ya que presenta un volumen adosado al muro testero, el cual afecta la imagen formal y estilo arquitectónico.

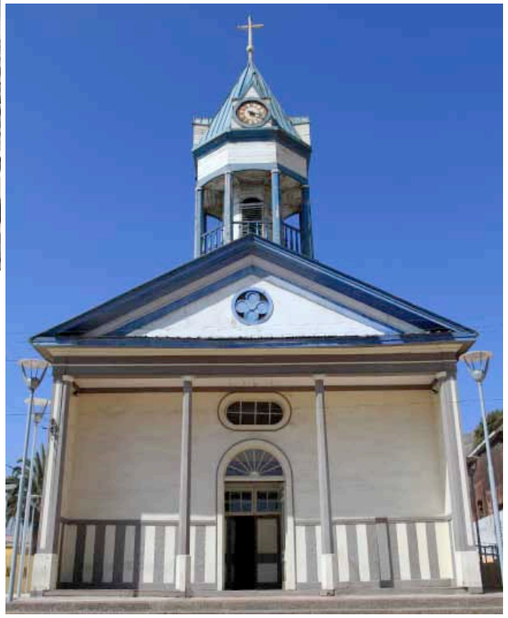
Su mobiliario, carpintería y elementos relativos al culto, son creados con un diseño contemporáneo y sutil, que no afectan la imagen interior de la iglesia, pero si muestran que es una intervención reciente. Entre los elementos nuevos están el retablo, altar, escalera (coro), mampara y bancas.

La mayor intervención y la más relevante desde el punto de vista constructivo, es la que se realizará en los exteriores de la iglesia, donde se propone generar una sola plataforma o terraza, dejando liberada la iglesia con un espacio propio y adecuado para su contemplación.

Diseño terminado	2011
Inversión	M$ 55.192.-
Consultor	Claudio Navarrete
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP



PLANTA



legado bicentenario
+obras +patrimonio +cultura
2010 - 2014

CONSTRUCCIÓN

CENTRO MISTRALIANO EN LAS COMPAÑÍAS

Junto a la antigua casa de Gabriela Mistral en el sector de Las Compañías en La Serena se construyó este nuevo edificio, permitiendo que hoy allí funcione el Centro Mistraliano de la Universidad de La Serena, entidad a cargo de generar investigación, estudios y difusión de la vida y obra de Gabriela Mistral. Alberga actividades de investigación, exposiciones, colecciones, salas de lectura, muestras digitales y servicios complementarios.

Es uno de los hitos más importantes y emblemáticos de la Ruta Patrimonial Camino a Gabriela Mistral y está asociado a la restauración de la casa anexa de Gabriela de Las Compañías, lugar donde la poetisa vivió y creó sus primeros ensayos y poemas.

Se ubica en un sector de alta vulnerabilidad social, beneficiando a la población local con infraestructura cultural con tecnología de punta, que impacta positivamente en el sector, generando un polo de desarrollo sociocultural y económico.

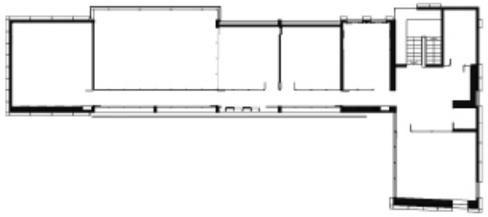
INTERVENCIÓN EJECUTADA

El nuevo edificio de diseño contemporáneo, de aproximadamente 572 metros cuadrados, respeta la volumetría de la casa anexa formando un todo orgánico, funcional y estético e interviene además el espacio público del entorno de ambos edificios.

Contempla un volumen de dos pisos, con revestimiento en base a planchas de cobre onduladas y con un sistema de automatización Domótica* nunca antes usado en infraestructura pública a nivel local, que permite un ahorro energético y control de la edificación; además la información digital que se genere y difunda, se podrá consultar en forma virtual desde cualquier parte del mundo, atrayendo al lugar tanto a investigadores como al turismo cultural.

**"Domótica" es el término para denominar la parte de la tecnología (electrónica e informática), que integra el control y supervisión de los elementos existentes en un edificio : "edificio Inteligente".*

Obra terminada	2011
Inversión	M$ 724.903.-
Contratista	Sociedad Inmobiliaria y Constructora Rubio y Quilodrán Ltda.
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP



PLANTA

AMPLIACIÓN Y ADECUACIÓN

COLEGIO GERMÁN RIESCO

El inmueble que actualmente alberga al Colegio Germán Riesco, tiene su origen en el año 1921 y se distingue por su monumentalidad y por la funcionalidad de sus amplios espacios interiores, lo que ha permitido acoger sin mayores contratiempos las actividades propias de la educación escolar durante más de 80 años. Su volumetría se destaca en el centro histórico de la ciudad de La Serena.

El edificio se compone de tres pisos de amplios y altos pasillos, ventanales de medio punto, ornamentación de frisos y cornisas exteriores.

Interiormente se une a través de un sistema de escaleras de elaborado diseño, constituyéndose en piezas importantes dentro del conjunto.

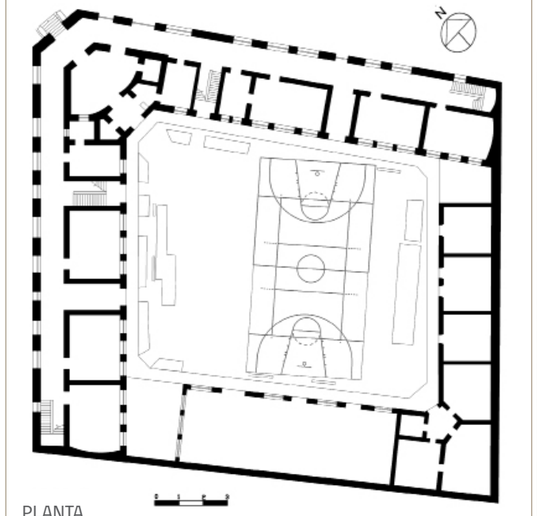
Tanto las salas de clases como los pasillos, poseen frisos de pintura realizados a mano que decoran de forma particular cada uno de estos recintos.

INTERVENCIÓN EJECUTADA

La obra se realizó con la finalidad de ampliar el comedor, cocina y realizar una adecuación a los servicios higiénicos y la reposición total de la techumbre del establecimiento con el fin de habilitarlo para operar bajo el sistema de Jornada Escolar Completa.

El proyecto incluyó entre otras cosas, la pintura completa de muros, vitrificado de pisos, restauración de grabados y ornamentos artísticos en los tres pisos, restauración de pilares y vigas de pino oregón, restauración de ventanas y puertas en los tres pisos. Además consideró la intervención en las instalaciones eléctricas antiguas para mejorarlas y normalizarlas bajo los requerimientos actuales.

Obra terminada	2011
Inversión	M$ 625.789.-
Contratista	Juan Carlos Alucema Godoy
Unidad Técnica	Municipalidad de La Serena



PLANTA

legado bicentenario
+obras +patrimonio +cultura
2010 - 2014

DISEÑO PARA REPARACIÓN

CASA DE GABRIELA MISTRAL LAS PALMERAS

La Casa Las Palmeras, fue adquirida por Gabriela Mistral en 1925, a su regreso de México, con el propósito de desarrollar ahí un internado y escuela agrícola; no obstante ella vivió ahí sólo dos meses y más bien se transformó en la vivienda de su madre y hermana hasta sus últimos días.

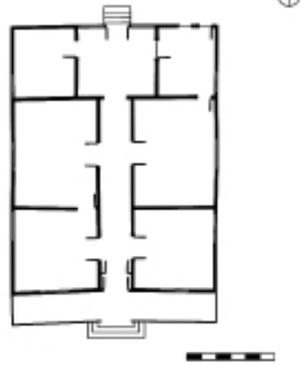
Es una construcción aislada en adobe, con elementos ornamentales de madera trabajados en sus ventanas, puertas, balaustradas y pilares del zaguán, que le otorgan un valor estético, que da cuenta de una ornamentación rica en relieves y formas neoclásicas de mediados del siglo XIX y que se desarrolla principalmente en el casco histórico de la ciudad.

Está ubicada en Francisco de Aguirre N°0300, calle reconocida como eje turístico y barrio universitario de la ciudad de La Serena. En el año 2008, con recursos del Programa Puesta en Valor del Patrimonio, la casa fue adquirida por el Gobierno Regional y traspasada posteriormente a la Municipalidad de La Serena.

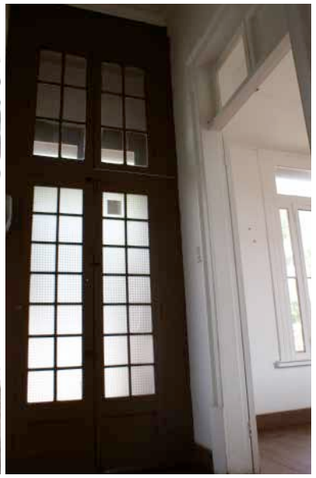
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

El diseño se basa en el criterio de la mínima intervención y en la liberación de elementos ajenos y sin valor patrimonial que dificultan la correcta lectura del inmueble, tales como las ampliaciones que existen adosadas a la fachada posterior de la casa. Especial énfasis tiene la restauración de los ornamentos de madera que caracterizan a este inmueble. Se adapta el inmueble para usarlo como oficinas del Departamento de Cultura de la Municipalidad de La Serena. Desde el punto de vista urbano, se pretende integrar el edificio al eje Francisco de Aguirre y darle mayor protagonismo y visibilidad al espacio público, con una intervención paisajística, con mobiliario y luminarias de orden contemporáneo.

Diseño terminado	2011
Inversión	M$ 10.900.-
Consultor	Patricio Arias
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP



PLANTA



DISEÑO PARA RESTAURACIÓN

IGLESIA DE SOTAQUÍ

La Iglesia del Niño Dios de Sotaquí, es el principal Santuario de Jesús en su santa infancia en Chile, y donde se realiza la principal fiesta religiosa de la provincia del Limarí y la segunda de la región después de la de Nuestra Señora de Andacollo.

El templo, de aproximadamente 976 metros cuadrados, data de 1898, de estilo corintio, construido en adobe con estructura de madera y sobrecimiento de piedra granítica unida con mortero de cal.

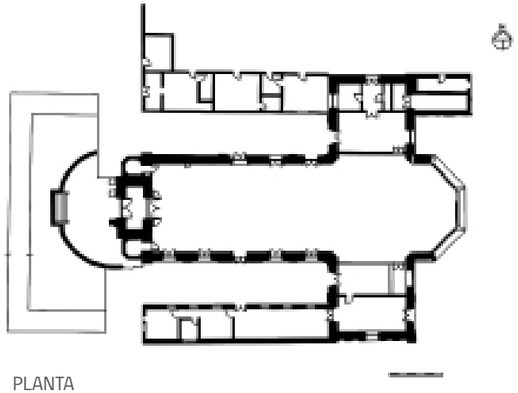
Por el terremoto del año 1997 que afectó la zona, el templo se encontraba con serios daños y estuvo cerrado desde el año 2004 por deterioros considerables en sus tres torres, así como grietas profundas en el frontis de la estructura, el atrio y una pared ubicada a la izquierda del santuario.

El diagnóstico y propuesta de diseño fue financiado por el Programa Puesta en Valor del Patrimonio y la obra se inició en el año 2012 con financiamiento de la Dirección de Arquitectura MOP.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Se realiza un estudio afinado del comportamiento estructural del inmueble, que incluye un análisis de los daños en los distintos elementos constructivos y se realizará una cronología histórica de esta edificación, para registrar las distintas intervenciones o modificaciones realizadas.

Diseño terminado	2010
Inversión	M$ 39.640.-
Consultor	Juan Pablo Araya
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP



PLANTA

DISEÑO PARA RESTAURACIÓN

IGLESIA, CONVENTO Y ENTORNO LOS PERALES

Se destaca por su relevante valor arquitectónico que en conjunto con las edificaciones correspondientes a las antiguas bodegas de la Viña del Fundo Los Perales y otras edificaciones del Seminario San Rafael, conforman un entorno paisajístico y ambiental que la convierten en el hito más significativo de la zona.

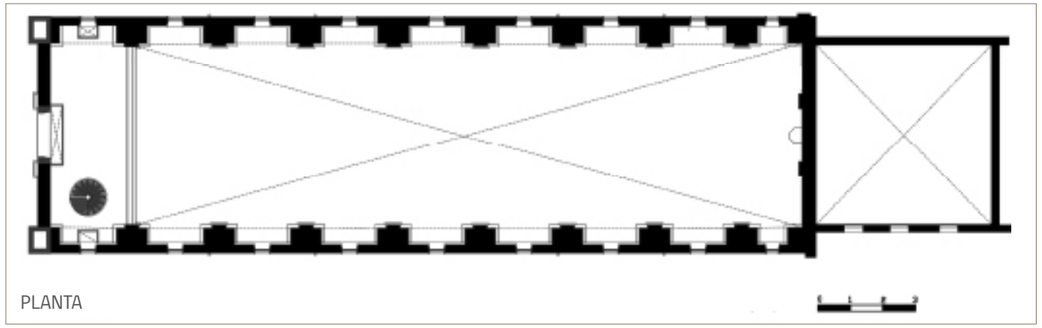
La primera capilla se construyó de un piso, de considerable altura y con hermosos ventanales que se abrían cerca del techo, con muros y paramentos de cal y canto, vigas de roble y piedra caliza. Sirvió para el servicio de culto y para los ejercicios religiosos a la comunidad. El trabajo agrícola se expandió, ya que la tierra y el clima eran propicios para el cultivo de la vid, lo que hizo necesario ampliar las edificaciones.

La nueva capilla se reconstruye e inaugura el 18 de septiembre del año 1900 con la presencia del Presidente de la República Federico Errázuriz Echaurren; las obras de estilo romántico, con pinturas y 16 altares, tomaron ocho años de trabajo.

Desde un punto de vista constructivo y arquitectónico la capilla Los Perales, se considera como un ejemplo atípico de las construcciones religiosas rurales, puesto que sus dimensiones y sus ornamentaciones dan cuenta más bien de una iglesia y no de una capilla rural.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Los criterios aplicados en el diseño son el de la mínima intervención y el principio de diferenciación de los elementos nuevos en relación a los muros originales, de manera de dejar constancia de la intervención. Otro criterio es el "envejecimiento positivo" que se aplica principalmente al exterior de los muros longitudinales del edificio. Se propone la intervención de las fachadas y el altillo (Coro), el piso, pavimentos, techumbre y cubierta, revestimientos interiores y exteriores y la plaza de Atrio.



PLANTA

Diseño terminado	2011
Inversión	M$ 42.173.-
Consultor	Doménico Albasini
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP

DISEÑO PARA RESTAURACIÓN

SANTUARIO SANTA FILOMENA Y ENTORNO

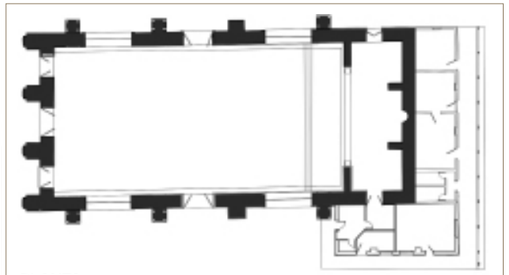
La Iglesia Santa Filomena habría sido levantada a fines del siglo XIX. En la década de 1940, a causa de un violento sismo, sufrió daños que motivaron su restauración la cual se materializó con posterioridad al año 1955. Las drásticas transformaciones efectuadas en ese período influyeron en su comportamiento estructural al ocurrir el sismo del año 1985 y debido a los daños sufridos, la Iglesia fue inhabilitada para su uso y posteriormenete abandonada.

La Iglesia originalmente estuvo dividida en tres naves, lo que se evidencia por los tres accesos en el frontispicio, jerarquizados hacia el atrio. Actualmente es de planta rectangular con una sola nave y al frente del eje del frontispicio se alza un campanario en espadaña de estilo neo colonial, que se eleva a una altura de 17,3 metros. El atrio de emplazamiento del edificio es un terreno compensado artificialmente para corregir la topografía inclinada del sector.

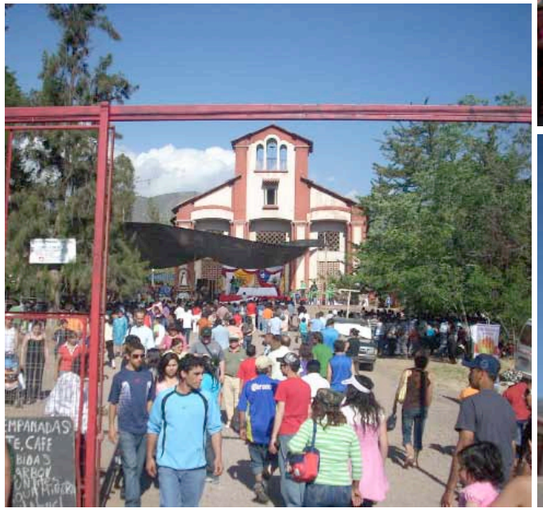
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Consolidar el monumento permitiendo la incorporación de materiales nuevos, distintos a los originales, según requerimientos estructurales, constructivos y de puesta en valor del conjunto llamado Santuario. Se deberán conservar las características rurales propias, tales como la explanada de acceso a la iglesia y cierre del terreno. Las nuevas intervenciones serán de carácter contemporáneo y armonioso con el edificio patrimonial. Se contempla la posibilidad de mantener los muros interiores de la iglesia de adobe a la vista, de manera que permita su consolidación y futura conservación.

Diseño terminado	2011
Inversión	M$ 36.924.-
Consultor	Marcela Hurtado
Unidad Técnica	Municipalidad Santa María



PLANTA



DISEÑO PARA RESTAURACIÓN

IGLESIA Y MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD DEL BUEN PASTOR

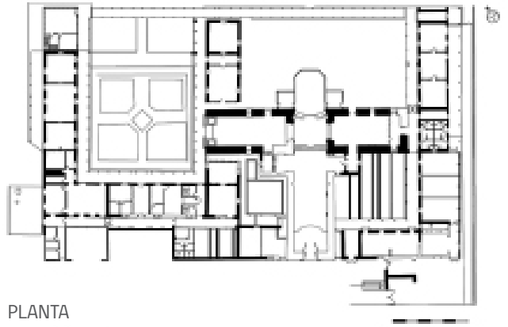
El Monasterio se comenzó a construir en 1859 en los terrenos que fueron de la Chacra del Carmen y la iglesia se inicia en octubre de 1876 y se termina dos años después.

En el marco del Jubileo de los 150 años de la llegada a Chile de la Congregación, el año 2005, se inaugura el Museo Buen Pastor en las mismas habitaciones que fueron testigo de todos estos años de vida y servicio, donde hoy se guardan y exhiben una serie de piezas tanto destinadas al culto divino como a las labores diarias y domésticas. La muestra permanente está compuesta por imaginería, orfebrería, pinturas, vestimentas sacras entre otros objetos de los siglos XVIII y XIX, así como objetos y recreaciones costumbristas. Se encuentra también la gruta, un lugar muy importante para las personas de la comunidad de San Felipe, quienes cotidianamente acuden a visitar, orar y poner sus ofrendas, velas, flores y placas de agradecimiento.

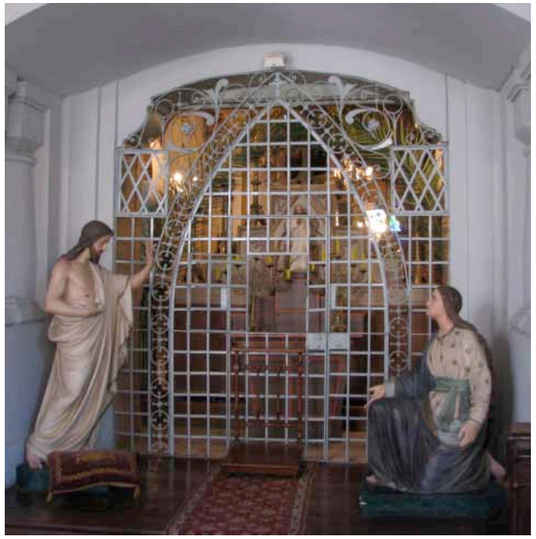
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

El proyecto tiene como objetivo poner en valor las edificaciones que componen el conjunto, principalmente de aquellas zonas que se encuentran gravemente deterioradas por su abandono. La propuesta aborda el templo, que mantiene su función, el monasterio que fortalece y mejora su actual uso de museo y una zona de plazas que se plantea como espacios para actividades relacionadas con eventos religiosos, culturales, educacionales u otros similares. Finalmente se interviene el patio externo, el cual es fundamental como expansión del conjunto hacia la ciudad.

Diseño terminado	2011
Inversión	M$ 77.882.-
Consultor	Humberto Eliash
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP



PLANTA



DISEÑO PARA RESTAURACIÓN

GOBERNACIÓN DE LOS ANDES

Edificio de gran presencia urbana ubicado en la Plaza de Armas de Los Andes, construido en 1889 durante el período del Presidente José Manuel Balmaceda y donde funcionaban, hasta el terremoto de febrero de 2010, oficinas de la Gobernación, Inspección del Trabajo, Cantón de Reclutamiento, Registro Civil y Correos de Chile, servicios que debieron ser trasladados transitoriamente a otras dependencias.

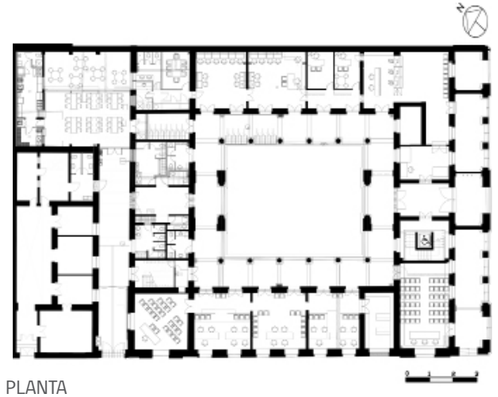
De estilo neoclásico, está constituido por un volumen de dos pisos de construcción continua, con los recintos ordenados en torno a un patio central rodeado por una columnata en primer piso y una galería vidriada en el segundo. Hacia la plaza, un portal en arquería genera un acogedor espacio público que se integra a las funciones en torno a la Plaza de Armas.

El diseño de la restauración fue financiado en el marco del Programa Puesta en Valor del Patrimonio y actualmente se están ejecutando las obras con financiamiento de la Dirección de Arquitectura del MOP.

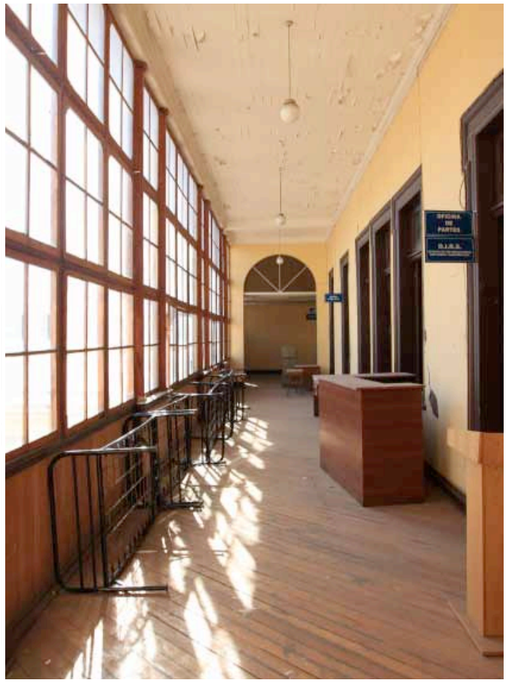
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

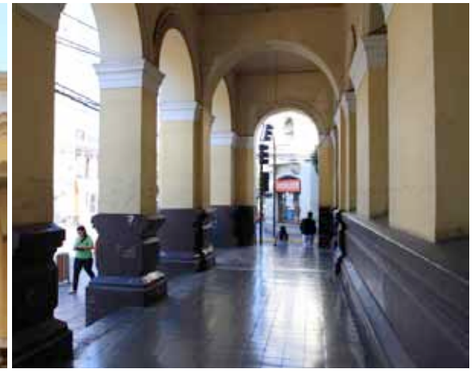
Las obras de restauración contemplan la consolidación estructural del edificio y el retiro de elementos que alteran la arquitectura original considerando que el edificio ha tenido muchas modificaciones a través del tiempo; dotar al edificio de nuevas instalaciones, reparar y reponer piezas dañadas y racionalizar el uso de los espacios para oficinas públicas; además considera la construcción de obra nueva del ala oriente del segundo piso y del casino.

Diseño terminado	2011
Inversión	M$ 50.814.-
Consultor	Eugenio Joannon
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP



PLANTA





DISEÑO PARA RESTAURACIÓN

IGLESIA Y CONVENTO DE SAN FRANCISCO DEL BARÓN

La Iglesia fue construida entre 1845 y 1851, y posteriormente se le añadieron los edificios adyacentes y claustros. A fines de 1890, y a cargo del arquitecto italiano Eduardo Provasoli, se aborda la construcción de la torre y de un nuevo cuerpo de fachada principal, levantados en albañilería de ladrillo a la vista. Por su elevada altura y su emplazamiento en pronunciada pendiente, la torre adquiere una singular jerarquía volumétrica respecto a la ciudad.

La iglesia ha enfrentado dos terremotos sin colapsarse y en 1983 fue víctima de un gran incendio que destruyó las tres naves con sus altares y elementos decorativos. La techumbre de madera ardió conservándose sólo los muros de adobe.

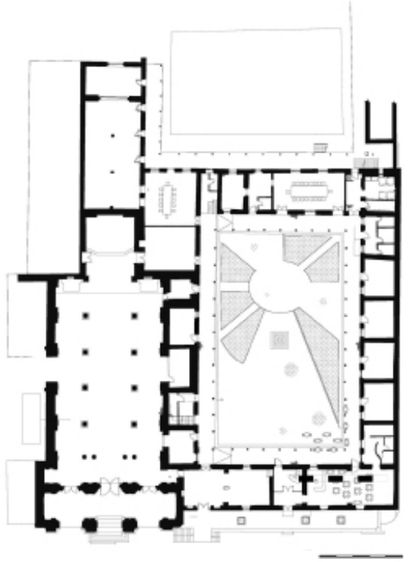
El 2 de septiembre de 2010, durante el desarrollo de los trabajos de consolidación de emergencia del cuerpo de ladrillos de fábrica que estaban realizándose en la torre del reloj, se incendió nuevamente la nave de la iglesia, perdiendo su techo, mobiliario y ornamentación y afectando parcialmente al convento.

Durante el año 2012 se iniciarán los trabajos de restauración tanto de la iglesia como del convento.

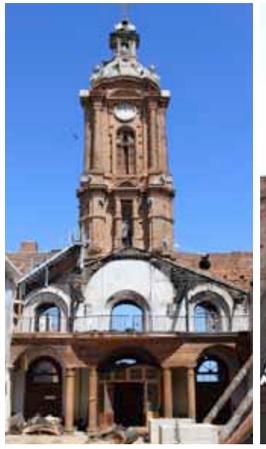
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Se trabaja en la consolidación estructural del conjunto, iglesia y convento, y se reparan y reponen piezas dañadas, como revestimientos, envigados, entablados de piso, cielos, puertas y ventanas, aleros, cornisas y escaleras. Se dotará al edificio de nuevas instalaciones sanitarias, eléctricas y de seguridad y se racionalizará el uso de los espacios, con la habilitación de recintos para incorporar nuevos usos en el Convento, como casa de acogida, cafetería, sala de interpretación del Monumento, salas de usos múltiples; se pone en valor el patio interior, manteniendo la vegetación existente.

Diseño terminado	2011
Inversión	M$ 80.875.-
Consultor	Igor Rosenmann
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP



PLANTA



RESTAURACIÓN

CASA COLORADA, MUSEO DE SANTIAGO

La construcción de la Casa Colorada se remonta al año 1769 cuando su propietario don Mateo de Toro y Zambrano adquirió los terrenos para construir la que sería la residencia citadina para su numerosa familia, construcción que culmina diez años después. Su diseño y construcción fue realizado por el arquitecto portugués Joseph de la Vega, quien la proyecta en dos pisos, con una base de cantería de piedra, continuada en ladrillo, revestida en adobe, otorgándole al frontis un sello distintivo de piedra de color rojizo que rompe los diseños tradicionales de las casas señoriales de aquella época y la hace destacar, hasta nuestros días, en la trama fundacional de la ciudad de Santiago.

En el año 1926 su uso cambia a centro comercial, denominado Galería Colonial y con ello comienza un lento, pero intenso proceso de deterioro que culmina el año 1977 con un incendio de proporciones que destruyó gran parte de las instalaciones del segundo patio y lo dejó en muy malas condiciones.

Actualmente, la Casa Colorada alberga al Museo de Santiago y en él se encuentra instalada una muestra museográfica que da cuenta del desarrollo histórico de la ciudad hasta la época republicana, que convoca muchos visitantes nacionales y extranjeros y se reconoce como un espacio cultural, turístico y educativo, en donde se conectan la historia, el arte y la tradición.

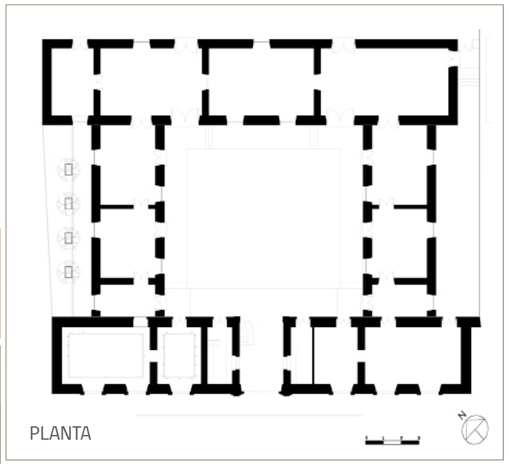
INTERVENCIÓN REALIZADA

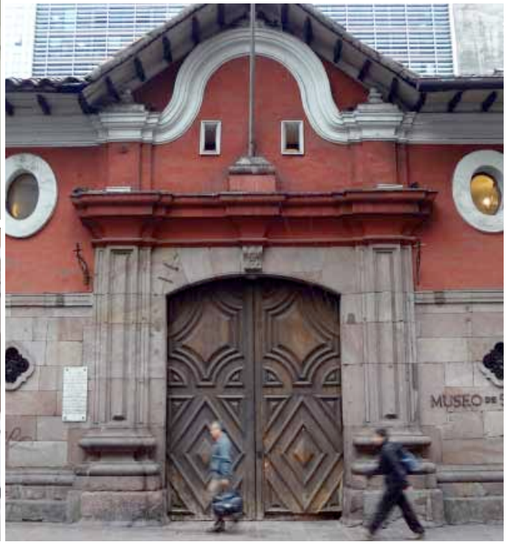
El proyecto contempló la recuperación de espacios de infraestructura patrimonial de la Casa Colorada. Las obras de mejoramiento, consisten en intervenciones puntuales sin compromiso estructural.

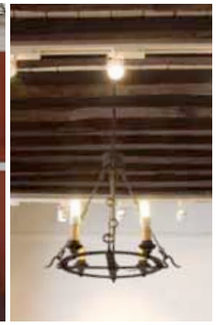
Con este proyecto se realizaron obras de reparación y/o restauración que permitirán conservar de mejor manera la infraestructura, desgastada por el paso de los años, y mejorar los aspectos funcionales del inmueble, ya que al albergar al Museo de

Santiago, se cuenta permanentemente con la visita de público numeroso y diverso. Las obras realizadas son: remodelación de Salón Auditorio; reparación de Servicios Higiénicos; restauración de cubierta del edificio; remodelación de Sala Multiuso; mobiliario en Hall de Acceso; sistema de accesibilidad discapacitados. Este conjunto de intervenciones tienen como objetivo mejorar las condiciones de habitabilidad y funcionamiento de los recintos que componen este museo.

Obra terminada	2012
Inversión	M$ 261.713.-
Contratista	Rodolfo Espina Santander
Unidad Técnica	Municipalidad de Santiago







HABILITACIÓN Y MEJORAMIENTO

SANTUARIO NACIONAL DE MAIPÚ

El Templo Votivo de Maipú es uno de los principales centros de peregrinajes en honor a la Virgen del Carmen; es el lugar donde se plasma el compromiso de los Libertadores de la Patria por la victoria en la Batalla de Maipú.

Su construcción comienza el año 1818 y se ejecuta a través del tiempo en dilatadas e interrumpidas etapas de construcción.

Está emplazado en una amplia explanada configurada por columnas laterales de 8 metros de alto y que acoge las multitudinarias manifestaciones religiosas que en él se desarrollan, constituyéndose en el remate de un eje longitudinal en dirección oriente-poniente que se prolonga desde la avenida 5 de Abril. En él se alinean las ruinas de la parroquia antigua y el templo con la imagen de la Virgen.

El edificio originalmente esta hecho en hormigón a la vista cuya textura es producto de las huellas de su encofrado. La cubierta está formada por cáscaras de hormigón armado que se curvan en diversas direcciones. Tiene un espacio de mirador con características excepcionales, ubicado en la parte superior del templo bajo el campanil que tiene el potencial para ser uno de los principales miradores de la cuenca de Santiago, ofreciendo una vista privilegiada en 360º de gran parte de la ciudad y de su entorno geográfico.

El terremoto del 27 de febrero 2010, dejó el inmueble con daños, lo que hizo necesario realizar algunas obras de reparación urgentes para así evitar mayores riesgos a la comunidad.

INTERVENCIÓN EJECUTADA

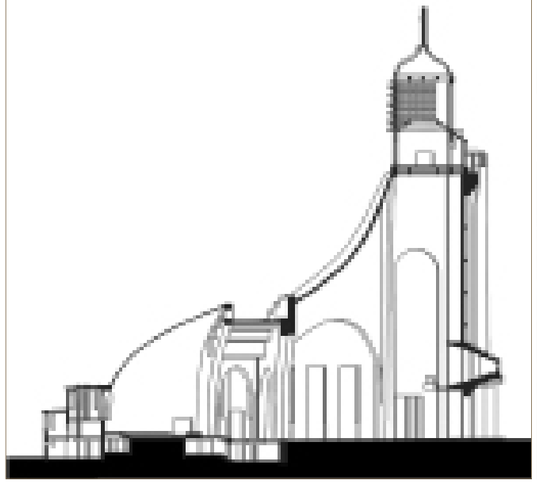
Obras de reparación: Se reconstruyeron viguetas del vitral principal, se desmontaron elementos sueltos y se apuntalaron los sectores críticos del edificio.

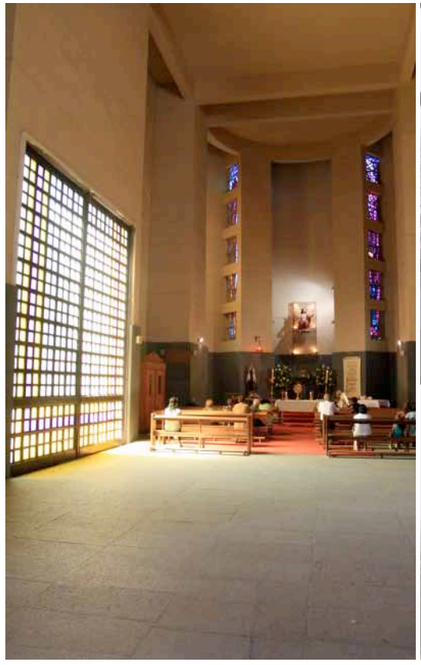
Se puso en valor el recinto mirador existente, habilitándolo para el uso y ocupación por parte de los visitantes, peregrinos y turistas, generando un espacio de contemplación del paisaje urbano y natural de la Región Metropolitana.

El proyecto contempla la instalación de los ascensores laterales, la remodelación de la circulación vertical, rehabilitación del espacio público de remate, instalación de sistema de iluminación, audio y video.

Reparación parcial Templo Votivo de Maipú	Obra de Emergencia	M$ 82.418.-
Contratista	Construcciones Figueroa	
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP	
Habilitación Mirador Templo Votivo y Mejoramientos Santuario	Obra	M$ 468.365.-
Contratista	Sociedad Constructora MLM Ltda.	
Unidad Técnica	Municipalidad de Maipú	

ELEVACIÓN





DISEÑO PARA RESTAURACIÓN

CATEDRAL METROPOLITANA DE SANTIAGO

La Catedral de Santiago construida en 1748, es uno de los templos religiosos más relevantes de la ciudad de Santiago que por su notable arquitectura de estilo neoclásico y su emplazamiento en la Plaza de Armas fundacional de la ciudad, es reconocido por la ciudadanía como un hito urbano y arquitectónico simbólico, más allá de la representación religiosa que la identifica.

Destacados arquitectos como Joaquín Toesca, Juan José de Goycolea, Eusebio Chelli, Fermín Vivaceta e Ignacio Cremonesi, participaron en su construcción a través del tiempo.

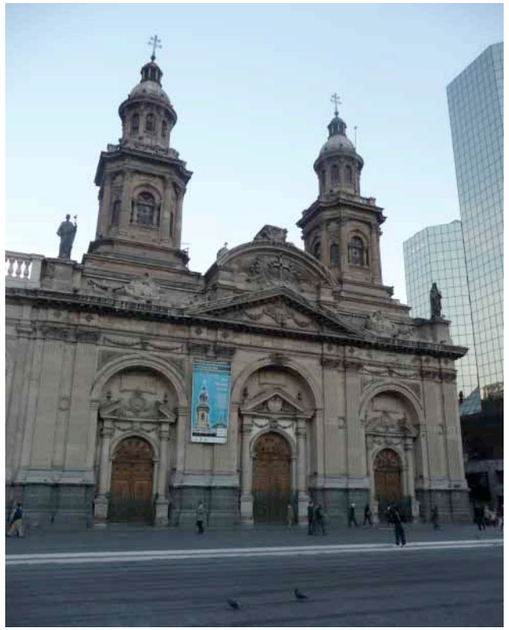
Se ha terminado el diseño de restauración de dos fachadas principales, norte y oriente, y de sus dos torres, intervenciones de más urgencia y de riesgo hacia la ciudadanía. Paralelamente, para subsanar daños originados por el terremoto el 27 de febrero 2010, se realizaron obras de emergencia de reforzamiento y afianzamiento de elementos estructurales y cerchas, reparación de la cubierta y traslado e instalación provisoria de la imagen de la Virgen.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

La Catedral es un edificio proyectado y construido con casi un siglo de diferencia por grandes arquitectos que ha tenido el país, y el criterio para su actual intervención apunta a una propuesta que restituya y consolide el inmueble, diferenciando las intervenciones a realizar, para que sean claramente reconocibles.

Diseño terminado	2012
Inversión	M$ 130.175.-
Consultor	Jaime Migone
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP

PLANTA



RESTAURACIÓN

PATIO DE CAPILLA Y CLAUSTRO HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

El conjunto hospitalario y su capilla, denominada Capilla de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, iniciada en 1884 y terminada en 1889, conforman entre sí patios rodeados por corredores abiertos que ocupan aproximadamente una extensión de dos manzanas y son un hito importante del sector norponiente de la ciudad. La superficie edificada total del conjunto es 2.459 metros cuadrados.

La capilla se destaca por su altura, estilo y la calidad de la construcción; su interior es de una sola nave neogótica, con columnas adosadas, agrupadas en pequeños grupos de tres fustes, que guardan relación con la modulación exterior del muro. Está construido en ladrillo finamente trabajado en todo el borde superior y sus cornisas, formando una delicada filigrama.

La capilla se cerró por los graves daños que sufrió su estructura con el terremoto de 1985 y fue recuperada el año 2005.

INTERVENCIÓN REALIZADA

Se intervinieron los sectores de galerías, corredores y el patio; se ejecuta además, en perfilería metálica y cubierta de vidrio, el cobertizo exterior en acceso a la sacristía; se reponen elementos de hojalatería faltantes (bajadas aguas lluvias) y pavimentos exteriores; en el patio, se mantienen las especies arbóreas y se colocan pavimentos, jardines e iluminación, reposicionando la Imagen de la Virgen existente.

Obra terminada	2011
Inversión	M$ 197.187.-
Contratista	Hugo Holmgren Del Pino
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP

ELEVACIÓN

RESTAURACIÓN

IGLESIA Y CONVENTO SAN PEDRO DE ALCÁNTARA

La iglesia y parte del antiguo convento, se ubican entre el Estero de Las Garzas y el pie de los cerros que, hacia el norte, delimitan con el pueblo de San Pedro de Alcántara. Su construcción fue iniciada el año 1711 y originalmente comprendía la iglesia, el claustro, el corral, el huerto y el cementerio.

A comienzos del siglo XX el estero de Las Garzas sufre una crecida que arrasa con casas antiguas y socava las bases del convento, cuyo templo es finalmente destruido por el terremoto de 1906 y posteriormente reconstruido el año 1914.

Los edificios se presentan mediante una fachada continua hacia la calle pública y conforman hacia el interior dos patios. Son construcciones de un piso de altura, estructuradas con muros de adobe macizo y tabiquerías de adobillo; la techumbre se conforma por cerchas, envigados de madera y la cubierta es de teja de arcilla cocida. Se destaca el pórtico de madera que se apoya en cuatro pilares de madera sobre basas de piedra, el corredor de acceso y corredor exterior La edificación se encuentra coronada por un torreón de cuidadoso y estilizado diseño.

El patio norte se encuentra rodeado por un corredor perimetral soportado mediante pilares dispuestos regularmente, y consta de una añosa palmera central. El estilo arquitectónico, complementado por el entorno inmediato del edificio, con once altas y centenarias palmeras y restos de la antigua avenida que adornaba el frente del convento original, le confiere al conjunto un singular atractivo.

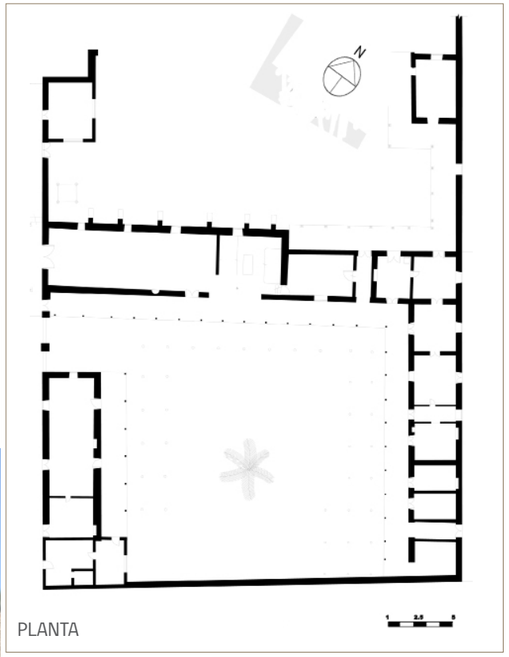
INTERVENCIÓN REALIZADA

La superficie intervenida es de 1.235 metros cuadrados. Considera la restauración de la iglesia y el convento actual (922 metros cuadrados) más la reconstrucción

de las áreas destinadas a viviendas, baños, hospedaje y museo (313 metros cuadrados).

Se restaura la edificación original, recuperando su antigua traza de 27 por 27 metros, reconstruyendo partes que se encontraban en estado irrecuperable; se reparan grietas y se eliminan los contrafuertes de hormigón armado del muro sur, que se encontraba agrietado y en algunos sectores desplomado. Se intervino en diversos elementos ornamentales y en maderas de techumbre y corredores. Además, en el patio existente se mantienen las especies arbóreas, se colocan pavimentos, jardines e iluminación.

Obra terminada	2011
Inversión	M$ 971.271.-
Contratista	René Carvajal Guerrero
Consultor	Claudio Navarrete
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP



PLANTA

DISEÑO PARA RESTAURACIÓN

PARROQUIA DE GUACARHUE

La iglesia posee el valor de haber sido obra de Joaquín Toesca y repite patrones presentes en toda la arquitectura de la zona, tanto residencial como religiosa, caracterizada por la simpleza de los volúmenes, el uso del adobe en muros, la teja en la techumbre y la presencia de corredores para disipar las fuertes temperaturas de la zona.

Posee la peculiaridad de presentar una planta en "L", con dos naves de similar dimensión, que se intersectan en el altar mayor; la nave principal es conocida como "nave española" y la segunda como "nave lateral" o "nave de indios", reflejando la compleja realidad social que existía en Guacarhue. Otro elemento característico del inmueble, es la torre campanil de madera, que forma un volumen independiente que antecede la nave española y se transforma con su doble tambor y su pináculo, en un hito urbano dentro del paisaje de Guacarhue.

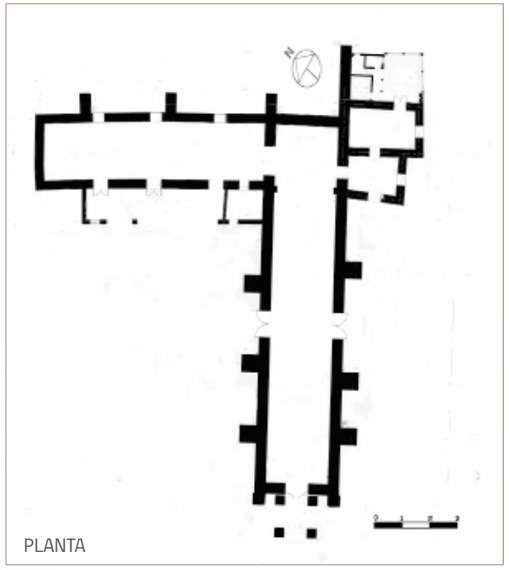
El inmueble tuvo graves daños con el terremoto del 27 de febrero, por lo que se ejecutaron obras de emergencia para apuntalamiento y protección de muros y paralelamente se reformula el diseño que se encontraba en desarrollo a esa fecha. Actualmente están por iniciar las obras de restauración definitiva.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Se aplica el criterio de autenticidad, enfatizando en la intervención de los distintos procesos y tiempos históricos presentes en el inmueble. Se diferenciarán las intervenciones, dejando evidencias, en las zonas que se reconstruyen, del tiempo histórico en que se realiza.

Se reconstruye y reintegra la nave principal, modificando el diseño de los elementos estructurales; la techumbre vuelve al sistema original de par y nudillo a la vista y se reconstruye la torre del campanario. Se restauran techumbre, pavimentos, puertas y ventanas.

Diseño terminado	2011
Inversión	M$ 25.870.-
Consultor	Patricio Arias
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP



PLANTA

DISEÑO PARA RESTAURACIÓN

CAPILLA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE BATUCO

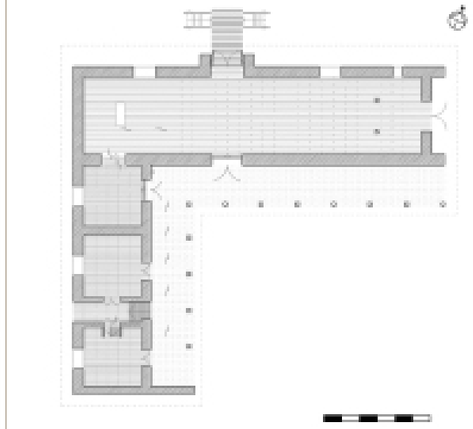
La capilla consagrada a la Virgen del Carmen, está conformada por una nave angosta, con gruesos muros de adobe y un atrio generado por la proyección de los muros laterales hacia el exterior, conformando una especie de machones. Éste es quizás el modelo de iglesia fundacional más representativa y antigua del territorio del secano del Maule.

Su emplazamiento, a un costado de la ruta que une Talca con Curepto, deja su corredor y las dependencias secundarias frente a la ruta, formando una pequeña plaza de acceso, lo que refuerza su pertenencia al sistema de asentamiento y circulación de personas y bienes, propio del sistema secano de la Región del Maule y es un testimonio tangible de la imagen identitaria de la vida rural de la comunidad de Batuco.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Se propone intervenir en la estructura, reconstruyendo la parte superior del muro nor-poniente, colocando solera superior, pilares y cerchas. Se plantea la recuperación de la espacialidad original mediante apertura de vanos y eliminación de elementos agregados (baños), y abordando reparaciones de muro, dinteles, alfeizar y revoques, así como reparaciones en techumbre, muros interiores y pavimentos. Además se considera el recambio de bancos de la iglesia, restitución de ciertos mobiliarios y restauración de la imagen de la Virgen del Carmen.

Diseño terminado	2012
Inversión	M$ 49.109.-
Consultor	Rodolfo Palma Jazme
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP



PLANTA

DISEÑO PARA RESTAURACIÓN

PARROQUIA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE GUALLECO

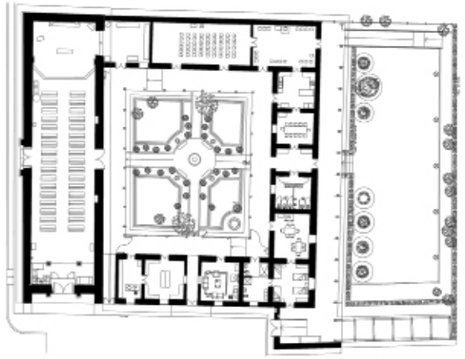
La Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús de Gualleco forma parte de un circuito religioso cultural de la zona del secano costero del Maule, que testimonia una tipología de arquitectura religiosa rural que se fue desarrollando en el territorio a través de la historia. Esta parroquia presenta una gran simplicidad formal y una clara lógica constructiva, que se ve materializada con elementos que provee el entorno, así piedra, tierra y madera, dan cuerpo a este espacio.

Su historia está asociada a la reconstrucción del pueblo con posterioridad a un incendio que lo asoló, y que hizo que se refundara en terrenos donados por un vecino, lo cual pudo haber sido entre los años 1840 y 1850.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Los criterios de intervención se enmarcan en tres ejes fundamentales; preservar el sistema constructivo colonial-rural y religioso; recuperar elementos relevantes perdidos y deteriorados de la tipología arquitectónica, como torre, corredores, ventanas, pilares, puertas, pavimentos y recuperar el modo de circulación interior y exterior en torno a las habitaciones; y rehabilitar, mejorando las condiciones de habitabilidad y las instalaciones actuales y considerando el culto como actividad principal de uso, incorporando su importancia como testimonio de una historia religiosa rural potenciando así el inmueble como parte de un futuro programa turístico rural.

Diseño terminado	2012
Inversión	M$ 43.221.-
Consultor	Soledad Valdivia Ávila
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP



PLANTA

DISEÑO PARA CONSERVACIÓN

MURAL HISTORIA DE CONCEPCIÓN

La antigua Estación de Ferrocarriles de Concepción fue construida en el año 1941 y es un hito emblemático dentro de la ciudad. Al interior del inmueble, se encuentra el mural "Historia de Concepción", del pintor chileno Gregorio de la Fuente, pintado entre los años 1943 y1946 con la técnica del fresco; con 280 metros cuadrados, la obra se lee de izquierda a derecha, articulando una secuencia de imágenes que enlazan variados sucesos de la ciudad de Concepción. Es un recorrido al pasado y al presente, retratando sus orígenes, desde los araucanos hasta la llegada de los españoles, junto con la conquista. Es uno de los primeros murales pintados y emplazados en un lugar público.

A principios de la década del 90, la actividad ferroviaria comenzó una disminución progresiva. Producto de esto el edificio fue remodelado, entre los años 2006 y 2007, para instalar la nueva sede del Gobierno Regional, la Intendencia y el Consejo Regional del Biobío. Con ello el espacio que alberga el mural se ha transformado en un sitio de importantes actividades culturales, de difusión y de participación ciudadana.

Actualmente la obra presenta un deterioro acumulado durante más de 65 años y por ello se ha realizado un estudio para establecer un diagnóstico especializado de la situación en que se encuentra y determinar los trabajos de restauración necesarios para realizar una recuperación y puesta en valor del mural.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

El objetivo general de este proyecto es la restauración del mural recuperando los valores estéticos e históricos, revirtiendo su actual deterioro producido por la combinación de factores como las sales presentes en su materialidad, el medio ambiente en que se encuentra inserto, intervenciones inadecuadas realizadas en años anteriores y problemas de ejecución de la técnica. Su conservación debe considerarse comprendida en el soporte material del conjunto arquitectónico a que pertenece y a su entorno.

Diseño terminado	2011
Inversión	M$ 54.687.-
Consultor	Asesorías José Luis Valenzuela EIRL
Unidad Técnica	Centro Nacional de Conservación y Restauración, CNCR

DISEÑO PARA MEJORAMIENTO

CASA DE MÁQUINAS DE TEMUCO

La actual Casa de Máquinas, se construye entre 1929 y 1943 y contaba con un gran taller de reparaciones. La Casa Redonda, como la solían llamar los ferroviarios, tiene un diámetro de 100 metros, con capacidad de guardar 34 locomotoras en su interior y su tornamesa alcanza 27 metros de largo.

En ella se repararon sólo locomotoras a vapor hasta 1954, año en que se comenzaron a recibir también máquinas a diésel y, a fines de 1983, cuando llegan las máquinas eléctricas, se pone término al uso de este inmueble.

Actualmente en el interior de la Casa de Máquinas se encuentra una importante muestra de catorce locomotoras a vapor y una eléctrica; nueve vagones, entre los que se destaca: el coche presidencial, coche dormitorio, coche comedor y un autocarril que perteneció al Presidente de la República Carlos Ibáñez del Campo, los que constituyen una de las muestras más valiosas de la época de vapor de nuestro ferrocarril.

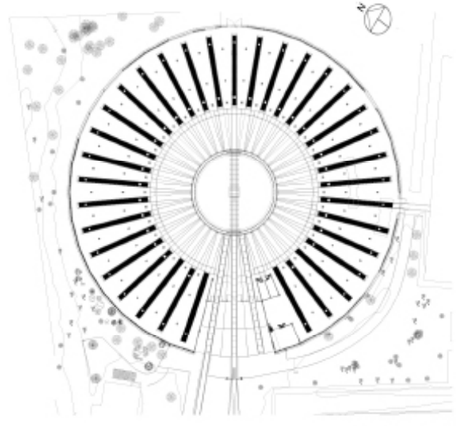
El inmueble está inserto en un conjunto ferroviario, en donde además se ubican: una tornamesa, diferentes locomotoras, vagones y caballos de agua, vía férrea, elevadora de carbón y maestranza de ferrocarriles, las cuales son parte del parque ferroviario que en su conjunto complementan la muestra del Museo Ferroviario Pablo Neruda.

El diseño de la restauración fue ejecutado en el marco del Programa Puesta en Valor del Patrimonio y próximamente se iniciarán las obras con financiamiento mixto, de la Dirección de Arquitectura del MOP y fondos del citado Programa.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Considera la restauración integral del edificio y la instalación de una cúpula monumental de 70 metros de diámetro, para posibilitar el desarrollo de actividades culturales durante todo el año, manteniendo el uso como Museo de Sitio y agregando otros que permitirán mejorar sustantivamente la entrega de los servicios que presta actualmente el museo a los visitantes y turistas. Se recupera la estructura dañada por el paso del tiempo y los terremotos del año 1960, 1985 y 2010.

Diseño terminado	2011
Inversión	M$ 115.701.-
Consultor	Chauriye & Stager Arquitectos Ltda.
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP



PLANTA

legado bicentenario
+obras +patrimonio +cultura
2010 - 2014

DISEÑO PARA RESTAURACIÓN

CASTILLO DE NIEBLA

El Castillo de Niebla, junto a los fuertes de Mancera, Corral, San Luis y Amargos, constituye un importante patrimonio cultural del país, siendo el museo regional público con la mayor cantidad de visitas al año.

Dentro del sistema de fortificaciones que construyeron los españoles en el estuario de Valdivia durante la Colonia, Niebla fue adquiriendo una importante connotación estratégica, dada su localización geográfica. Su construcción se inicia en 1667 y ha tenido varias modificaciones, siendo la más relevante entre 1715 y 1718, cuando se monta una batería de 16 cañones, se construyen dos almacenes, un cuartel para infantería, la Casa del Castellano y la Capilla.

A mediados del siglo XIX, pese a que el sistema defensivo de la Bahía de Corral había dejado de funcionar hacia 1820, el Castillo de Niebla era ocupado como depósito y bodega de otras fortificaciones y hacia fines del siglo XIX y principios del XX, fue ocupado esporádicamente como plaza militar del Ejército de la República de Chile.

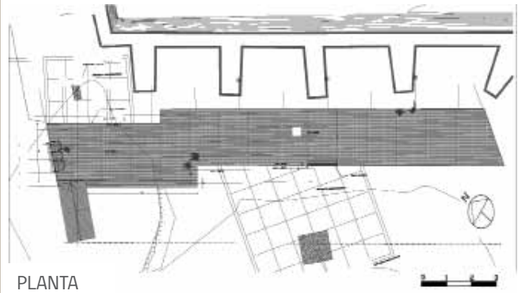
En 1950, el Castillo de Niebla fue declarado Monumento Nacional y, desde entonces, sólo fue tratado como una ruina, sin atención alguna ni en lo que a mantenimiento y/o gestión se refiere, hasta 1992, año en que se inauguró su última reconstrucción.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

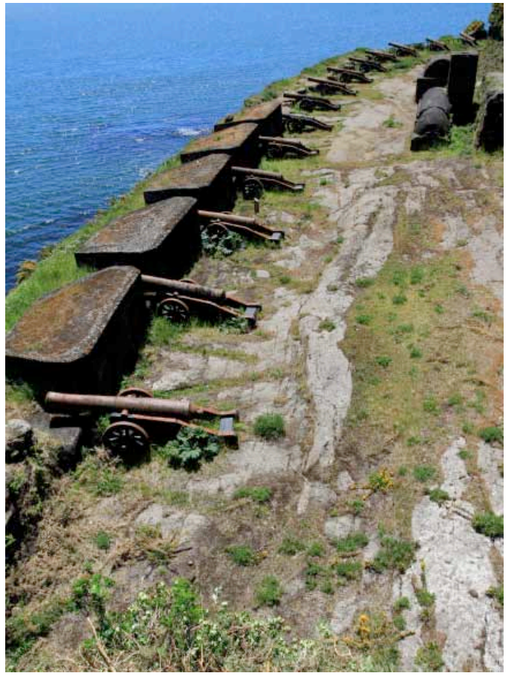
Se diseña un recorrido de pasarelas y miradores con el objetivo de proteger la piedra cancagua del lugar y orientar de manera segura, los recorridos del público visitante hacia vistas que permitan contemplar el sistema de fortificaciones y el entorno geográfico.

Se ponen en valor los restos arqueológicos encontrados a 1.5 metros de profundidad, los que se exhibirán a través de ventanas vidriadas que permiten ver el suelo histórico del lugar.

Diseño terminado	2011
Inversión	M$ 115.170.-
Consultor	Consultora Inmobiliaria Arquitecna Ltda.
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP



PLANTA



DISEÑO PARA RESTAURACIÓN

MOLINO MACHMAR

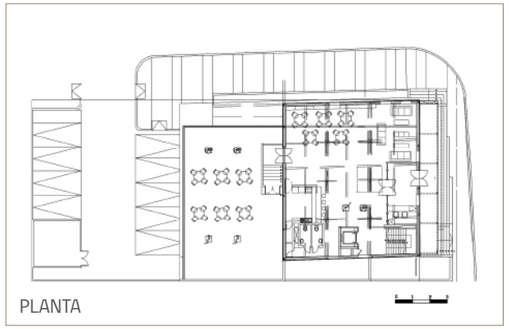
El edificio se encuentra ubicado en la Zona Típica de Puerto Varas y fue construido en 1940. Se destaca por su volumetría pura de cubo de madera, con cinco niveles en su interior y pilares arbolados, que reflejan la arquitectura incorporada a la zona por los inmigrantes alemanes del siglo XIX.

El inmueble de aproximadamente 1.200 metros cuadrados construidos, cuyo uso original fue un molino, hoy se restaura con el objetivo de albergar diversas actividades culturales de la ciudad. Dispondrá de un auditorio para 80 personas, sala de exposiciones para muestra de Artes Visuales y Plásticas, un centro de documentación y una sala para exposiciones de Vulcanología.

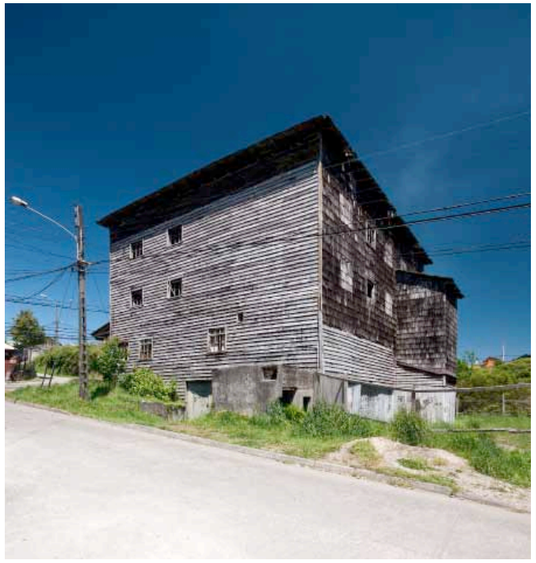
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Mantener la morfología original de cuerpo cúbico macizo, diferenciando internamente dos sectores; uno es el cuerpo original donde se desarrollan las circulaciones y el programa de recintos y otro, un volumen posterior que alberga un teatro, que no compite con la edificación patrimonial y tiene un lenguaje neutro diferente. Ambos sectores presentan vacíos en sus plantas generando una conexión visual entre los distintos niveles, que fomenta la contemplación integral del interior.

Diseño terminado	2012
Inversión	M$ 65.000.-
Consultor	Plan Arquitectos
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP



PLANTA



DISEÑO PARA MEJORAMIENTO

MUSEO DE SITIO ISLA DE LOS MUERTOS

Isla de los Muertos está ubicada en los archipiélagos australes de la Patagonia Occidental, cercano al poblado de Caleta Tortel, específicamente en el delta de desembocadura del Río Baker. Data de 1906 cuando mueren aproximadamente 120 trabajadores de la Compañía Explotadora del Baker, situación que ha determinado su actual nombre, Isla de los Muertos, al constituirse un cementerio con tumbas individuales con restos humanos sepultados en ataúdes labrados en ciprés, con sus respectivas cruces hechas en la misma madera, a dos metros de profundidad. Es el bien construido más antiguo de la colonización de Aysén, que comenzó a principios del siglo XX en esta zona austral siendo hasta entonces territorio indígena independiente; el cementerio se comprende como parte de un conjunto conformado además por Puerto Bajo Pisagua donde estuvieron instaladas las oficinas y dependencias de la Compañía, los sitios de almacenamiento que probablemente fueron estas islas del delta, y las zonas de explotación maderera a lo largo de las riberas del Baker.

El sitio y su relación con una muerte colectiva, por cualquiera de las razones e hipótesis que se han planteado por diversos investigadores y por el relato oral de la comunidad, se enmarca como continuidad histórica con otros procesos de muertes colectivas en la Patagonia.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

La propuesta considera un circuito de interpretación y recepción de visitantes, de una arquitectura simple, que enmarca los recorridos, situando puntos de detención, observación y descanso. Es un recorrido musealizado del paisaje y del patrimonio material, que refiere a aspectos históricos de la Colonización del Baker, los mitos e hipótesis asociados al cementerio de la Isla de los Muertos, el paisaje natural, el Río Baker y su delta.

Se diseña un atracadero para la llegada de dos botes de 15 personas en simultáneo, un refugio cubierto, y habilita un recorrido con miradores. En el sector del cementerio se construye una plataforma y cierros.

El proyecto se completa con la construcción de defensas fluviales en el sector de la puntilla y margen de la isla que se ve más afectada por la acción erosiva del río.

Diseño terminado	2012
Inversión	M$ 71.000.-
Consultor	MACROCAP S.A.
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura, Dirección Obras Hidráulicas, MOP

PLANTA

DISEÑO PARA RESTAURACIÓN

CONSTRUCCIONES SOCIEDAD INDUSTRIAL DE AYSÉN PARA MUSEO REGIONAL

Las edificaciones a intervenir originalmente corresponden a un conjunto industrial destinado a la producción ganadera que surge de una concesión a la Sociedad Industrial de Aysén en el período de colonización de la región y se ubica entre el límite internacional con Argentina hasta el Fiordo Aysén.

Se ha conservado un conjunto central de la antigua estancia y sus construcciones, representada por la antigua Pulpería, edificio emblemático junto a la Cocina de Peones o Galpón de Piedra; la oficina del Contador, Almacén y Bodega; Casa del Contador y Baño de Ovejas. La data de estas construcciones es variada, a partir del año 1903 cuando se otorga la concesión. Desde la década de los sesenta su uso cambia para acoger las funciones del establecimiento educativo Escuela Agrícola de la Patagonia, actividad que se mantiene a la fecha.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

El objetivo general de la intervención es elaborar un proyecto integral de restauración que ponga en valor el bien patrimonial eliminando sus patologías y rehabilitando su infraestructura, conforme los nuevos usos y destinaciones como Museo Regional de Aysén.

Particular importancia tiene la inclusión de un edificio nuevo que albergará la mayor parte de las funciones requeridas para el futuro museo, el que debe generar un diálogo con las instalaciones preexistentes, interpretando de manera contemporánea las volumetrías de los edificios habitacionales y productivos originales. Deberá generar una unidad espacial, funcional y urbana lo que implica la habilitación de áreas exteriores de recorrido, interpretación, contemplación, reunión y recreación.

Diseño terminado	2012
Inversión	M$ 145.302.-
Consultor Diagnóstico	ICE-END Ltda.
Consultor Diseño	BBATS Consulting & Projects
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP

ELEVACIÓN

ELEVACIÓN

ELEVACIÓN

ELEVACIÓN

RESTAURACIÓN

CASA STIRLING, MUSEO ANTROPOLÓGICO MARTÍN GUSINDE

En 1869, el reverendo Waite Hockin Stirling fue consagrado como Obispo de las *Falkland Islands* o Islas Malvinas, con jurisdicción sobre toda América del Sur, y es él quien logra instalar en terrenos yaganes (hoy, Ushuaia) la famosa *Iron House* (la Casa de Hierro), erigida con 300 libras esterlinas, prefabricada en madera, recubierta en planchas acanaladas de zinc, obras del taller *Hemming & Co de Old Ford*, de Bristol, Inglaterra. Fue trasladada y levantada en Port Stanley, iniciando los viajes en 1869 y la casa fue recién ocupada en la misión fueguina del superintendente Tomas Bridges desde el 2 de febrero de 1871. El gran valor patrimonial radica en que fuese la primera misión Patagónica donde Stirling la autodenomina: *"God's Lonely Sentinel"* (Centinela solitario de Dios) siendo, por lo tanto, de un valor arquitectónico e histórico inigualable.

En materia constructiva la Casa Stirling es una obra menor, característica de las misiones anglosajonas del siglo XIX. Con una superficie de 120 m^2 construidos, que se organizan en planta simétrica a un eje central tipo canal de distribución que se evacua a seis recintos ordenados y simétricos. Su cumbrera y su estructura de techumbres a dos aguas le confieren una característica formal típica de las edificaciones de refugio temporal de habitación. Su sistema constructivo y sus características estructurales garantizan un fácil montaje y desmontaje, faenas que son independientes de cualquier terreno o emplazamiento.

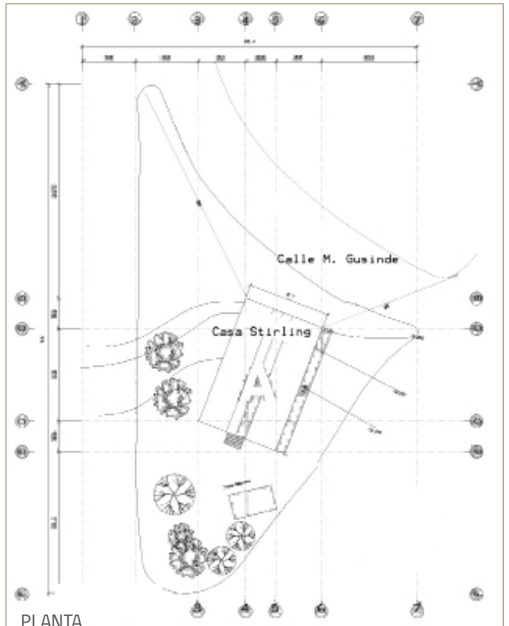
En el año 2004, la Casa Stirling fue trasladada por vía marítima desde Bahía Douglas (isla Navarino) hasta Puerto Williams (isla Navarino). Para materializar este traslado, la casa fue desarmada en secciones o módulos y luego embarcada en una barcaza, para ser reconstruida y ubicada definitivamente en los terrenos del Museo Antropológico Martín Gusinde de Puerto Williams.

Con el término de un importante tratamiento paisajístico que se realizó en el Parque Archipiélagos -terreno donde se emplaza el Museo Antropológico "Martín Gusinde" (MAMG) y la Casa Stirling- se puso fin a un proyecto que comenzó el año 2008. Esta intervención, la recuperación de patrimonio más austral que se ha financiado, además incluyó la restauración interior y exterior de la casa y la habilitación de un pabellón museográfico dedicado a exhibir la historia del inmueble.

INTERVENCIÓN EJECUTADA

Se restaura íntegramente la casa: forros exteriores, interiores, techumbres y pavimentos interiores; se habilita un pabellón museográfico dedicado a la historia de la casa, que permite al visitante imaginar el uso y costumbres de la vida de los primeros europeos misioneros en la zona. Además se ejecutaron obras complementarias en espacios públicos exteriores, tratamiento paisajístico y zonificaciones definiendo recorridos, estaciones y portales de acceso al parque y el museo Martín Gusinde.

Obra terminada	2011
Inversión	M$ 232.207.-
Contratista	Audiorama S.A. / José Fuentes Manríquez
Unidad Técnica	DIBAM, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos



PLANTA

REPARACIÓN Y NORMALIZACIÓN

CASA DE LOS INTENDENTES

El edificio conocido como "Casa de los Intendentes", se ubica en calle Plaza Muñoz Gamero, aledaña a la Gobernación del territorio, actual Intendencia y a la Iglesia Catedral, dentro del Área Declarada Zona Típica de la ciudad de Punta Arenas. La historia de la Casa de los Intendentes comienza en el año 1948 por una necesidad de la época de contar con una casa habitación con las comodidades para ser utilizada por el representante del Ejecutivo en la Provincia. Su construcción, terminada el año 1949, posee un estilo arquitectónico neoclásico contemporáneo, su estructura es de albañilería reforzada, donde predomina el espesor de muro, losas de hormigón armado, con molduras, balaustros, cornisas y detalles de gran calidad.

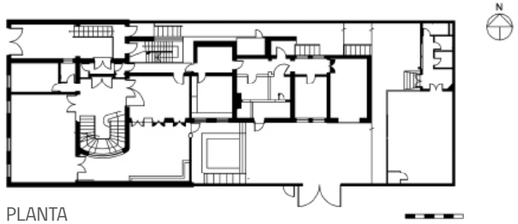
Cuenta con tres niveles; en el primero tiene recintos de recepción y de servicios, en el segundo se concentran los grandes salones, el comedor y otros recintos importantes. El tercer nivel contiene los dormitorios y una sala de estar. La gran escalera que conecta estos tres niveles está contenida por un muro circular con bloques de vidrio que le otorgan gran luminosidad.

El inmueble de propiedad fiscal fue destinado al Ministerio del Interior para ser usado como Casa Habitación del Intendente de la Región de Magallanes y Antártica Chilena; actualmente se utiliza como Centro de Eventos al servicio de múltiples actividades protocolares, de formación, capacitación y encuentro de los distintos Servicios Públicos de la Región.

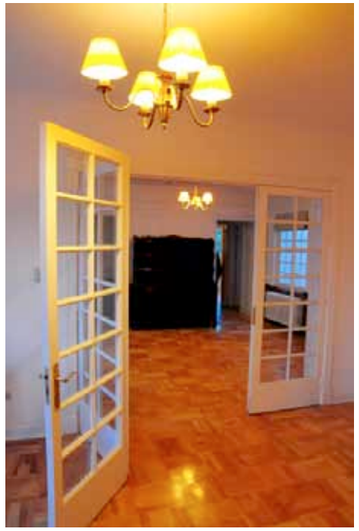
INTERVENCIÓN EJECUTADA

La intervención tuvo por objetivo recuperar el carácter original del inmueble, lo que permitió la continuación, con estándares óptimos, de los servicios originalmente previstos y su inserción habitual en la memoria patrimonial colectiva de la ciudad. Se repuso el revestimiento de muros, repararon puertas y ventanas, el sistema de evacuación de aguas lluvias y se remodelaron recintos contemporáneos ubicados en el patio de servicio; se normalizaron las instalaciones básicas de agua, gas y electricidad y se instalaron sistemas de seguridad contra incendios, corrientes débiles, telefonía e Internet; además contempló la restauración de muebles originales y pinturas.

Obra terminada	2011
Inversión	M$ 515.152.-
Contratista	SOCOVESA
Consultor	José Luis Subiabre
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP



PLANTA



MEJORAMIENTO Y CONSERVACIÓN

PARQUE HISTÓRICO REY DON FELIPE Y FUERTE BULNES

El Parque Histórico Rey Don Felipe se ubica al sur de la ciudad de Punta Arenas, y se compone de una parte importante de la Península Santa Ana, y las bahías de Puerto Muerto y Puerto de Hambre. La superficie alberga una gran cantidad de recursos culturales, naturales y escénicos, entre los que se encuentra el Fuerte Bulnes a orillas de Estrecho de Magallanes, a 62 km al sur de Punta Arenas.

El Fuerte Bulnes fue fundado por oficiales chilenos en 1843 sobre el morro rocoso de Punta Santa Ana, bajo el mandato del presidente Manuel Bulnes Prieto. Fue la primera colonia patagónica del Estrecho de Magallanes, lo que permitió establecer soberanía chilena sobre este territorio que tomó especial relevancia para Chile por la posibilidad de conexión que generaba con los mercados de Europa y Estados Unidos a través de la navegación.

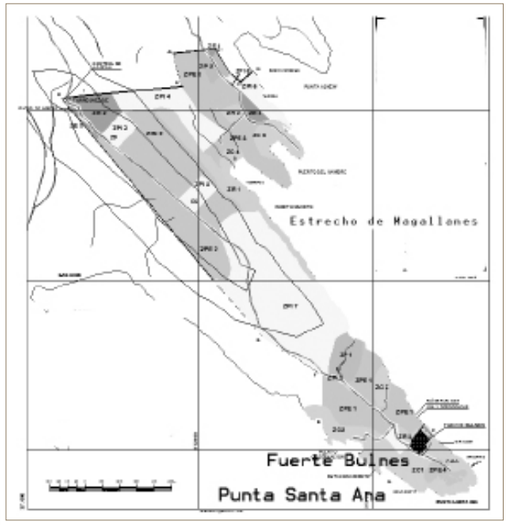
Se construyó con rollizos de madera nativa y champas de pasto. Debido al clima inhóspito no se pudo conformar una población numerosa y estable, por lo que se funda más al norte la ciudad de Punta Arenas, lugar de mejor clima, donde se desplazó en 1848 toda la población, luego de cinco años de innumerables penurias. Con ello comenzó la decadencia y deterioro del Fuerte, lo que se ha tratado de controlar con diversas intervenciones a través del tiempo.

INTERVENCIÓN EJECUTADA

Se ejecutaron obras civiles destinadas a la construcción y habilitación de servicios higiénicos para los numerosos visitantes del lugar, junto con la construcción de un cerco perimetral para el Parque Rey Don Felipe a objeto de impedir el ingreso de ganado vacuno al sector, ya que estaba generando deterioro a los recursos culturales existentes. Ambas iniciativas relevantes para la puesta en valor del inmueble, permitieron licitar la concesión de la administración del sitio a la empresa

Patagonia Histórica S.A., la que se preocupará de conservar los recursos de patrimonio natural, histórico y paisajístico que interesa conservar y manejar adecuadamente para el aprovechamiento de las generaciones actuales y futuras.

Construcción de Servicios Higiénicos	Inversión	M$ 257.357.090.-
	Fecha término	2010
	Contratista	Sociedad IMPEX Ltda.
Construcción Cierro Perimetral y Guardaganados	Inversión	M$ 69.598.801.-
	Fecha término	2010
	Contratista	ICA Ltda.
Total		M$ 326.955.891.-



DISEÑO PARA MEJORAMIENTO EXTERIOR

PALACIO BRAUN MENÉNDEZ

El edificio, construido el año 1903, fue la residencia de Mauricio Braun Hamburger y Josefina Menéndez Behety, matrimonio que formó una de las familias de mayor trascendencia en la historia magallánica, directamente asociada a la economía de la región, entre las que destacan, las actividades ligadas al cabotaje, la industria frigorífica y ballenera, la banca, minería, seguros, industria maderera, actividades comerciales, ganaderas y navieras desarrolladas en Chile y Argentina.

Fue diseñado sobre un patrón clásico, donde se introdujeron elementos y formas del renacimiento francés, que se refleja también en su decoración interior, con finos papeles y muebles importados desde Francia, las maderas para canterías y terminaciones desde Bélgica, mármoles desde Italia y ladrillos trasportados desde Buenos Aires y Montevideo. Los descendientes de Mauricio Braun y Josefina Menéndez donan el palacio al Estado chileno el año 1983, junto al mobiliario y objetos que originalmente alhajaban la mansión. Comienza su uso como museo cuando las colecciones del entonces Museo de La Patagonia, son trasladadas al edificio patrimonial.

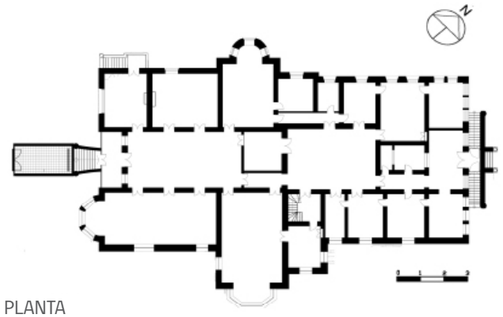
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Se diseñó un proyecto para mejorar la envolvente exterior del edificio que considera la restauración de fachadas, reposición de cubierta, reposición de sistema de evacuación de aguas lluvias, restauración de puertas y ventanas, reparación de balcones, reparación y mantención de rejas y portones; se replantean los recorridos y estacionamientos para valorizar el edificio y proteger los jardines del alto flujo de visitas y se incorpora una ventana histórica donde los visitantes podrán apreciar "in situ" las fundaciones en arco utilizadas para los muros que rodeaban originalmente el predio.

Se busca una expresión moderna, considerando el espíritu pionero que el inmueble tuvo, sin intentar hacer una imitación de lenguajes de otros tiempos.

Actualmente se están ejecutando las obras que se programan terminar en agosto del año 2012.

Diseño terminado	2011
Inversión	M$ 22.390.-
Consultor	Cox & Ugarte Arquitectos Ltda.
Unidad Técnica	Dirección de Arquitectura MOP



PLANTA

Parte IV

ACCIONES POST TERREMOTO DEL 27F

TERREMOTO 27F: PLAN DE RECONSTRUCCIÓN PATRIMONIAL

El terremoto ocurrido el 27 de Febrero, que alcanzó los 8.8 grados en la escala de Richter y se localizó principalmente en la zona centro sur del país (Regiones V, VI, VII, VIII, IX y RM), produjo un alto nivel de destrucción física y social. Afectó de manera significativa patrimonio de gran valor tales como iglesias, conventos, museos, bibliotecas, edificios públicos y fortificaciones, lo que hizo tomar la decisión de reprogramar inversiones del Programa Puesta en Valor del Patrimonio, a fin de poder abordar, al menos en una pequeña parte, trabajos urgentes e inevitables de asumir para evitar desplome y mayores daños en inmuebles patrimoniales localizados en las zonas afectadas.

En esta línea, se acordó con el BID la flexibilización de la Guía Operativa, para permitir la elegibilidad de las inversiones que se realicen en obras menores de emergencia asociadas a esta catástrofe.

Adicionalmente, en coordinación con la Dirección de Presupuestos, se logró disponer recursos para financiar obras de emergencia. De esta forma, a través del Consejo de Monumentos Nacionales y con la Asesoría Técnica de la Dirección de Arquitectura MOP, se abordaron 30 obras menores de apuntalamiento de muros, protecciones de plásticos en muros de adobe, desmontaje y guarda de piezas de valor; además la DA MOP reformuló 12 contratos de diseño y obras que se encontraban en desarrollo a fin de adaptarlos al impacto y daño generado por el sismo.

Esto se detalla en la siguiente muestra:

Región de Valparaíso, comuna de Calle Larga.
Casa donde nació el Presidente Pedro Aguirre Cerda.
M$ 9.342.-
Acciones de apuntalamiento y protección.

Región de Valparaíso, comuna de San Felipe.
Iglesia y Claustro del Buen Pastor.
M$ 9.342.-
Acciones de apuntalamiento y protección.

Región Metropolitana, comuna de Til Til
Iglesia de Til Til.
M$ 9.585.-
Apuntalamiento y protección del inmueble con mangas plásticas.

Región Metropolitana, comuna de Melipilla.
Iglesia y Claustro San Agustín de Melipilla.
M$ 13.965.-
Apuntalamiento y protección del inmueble con mangas plásticas.

Región de O'Higgins, comuna de Coinco.
Parroquia San Nicodemo de Coinco.
M$ 9.321.-
Apuntalamiento y protección del inmueble con mangas plásticas.

Región de O'Higgins, comuna de Quinta de Tilcoco
Iglesia de Guacarhue.
M$ 9.321.-
Apuntalamiento, desarme y protección del inmueble con mangas plásticas.

Región de O'Higgins, comuna de Peralillo.
Casona Agustín Echeñique.
M$ 9.321.-
Apuntalamiento, desarme y protección del inmueble con mangas plásticas.

Región de O'Higgins, comuna de Codegua.
Iglesia Nuestra Señora de la Merced de Codegua.
M$ 9.321.-
Apuntalamiento y protección del inmueble con mangas plásticas.

Región del Maule, comuna de Pencahue.
Santuario Inmaculada Concepción de Corinto.
M$ 7.227.-
Acciones de apuntalamiento y protección.

Región del Maule, comuna de Villa Alegre.
Iglesia de Huenchullami.
M$ 30.000.-
Acciones de apuntalamiento y protección.

Región del Maule, comuna de Romeral.
Aduana de Los Queñes.
M$ 11.659.-
Acciones de apuntalamiento y protección.

Región del Maule, comuna de Pencahue.
Capilla Nuestra Señora del Carmen de Batuco.
M$ 17.850.-
Acciones de apuntalamiento y protección.

Región del Maule, comuna de Curepto.
Parroquia Sagrado Corazón de Jesús de Gualleco.
M$ 17.993.-
Acciones de apuntalamiento y protección.

Región del Maule, comuna de Cauquenes.
Parroquia San Luis de Gonzaga.
M$ 24.897.-
Acciones de apuntalamiento y protección.

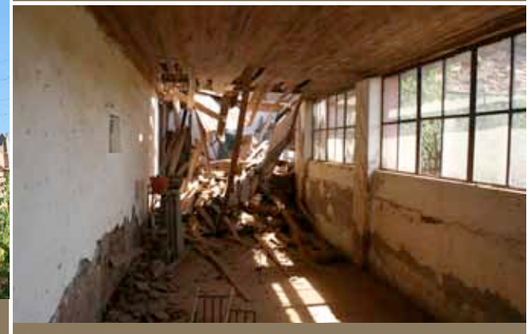
Región del Maule, comuna de Curepto.
Sector de la ciudad de Curepto, zona típica.
M$ 23.000.-
Acciones de apuntalamiento y protección.

Región del Maule, comuna de Talca.
Iglesia del Buen Pastor.
M$ 27.000.-
Acciones de apuntalamiento y protección.

Región del Maule, comuna de Curicó.
Iglesia San Francisco de Curicó.
M$ 30.000.-
Acciones de apuntalamiento y protección.

Región del Maule, comuna de Linares.
Parroquia Corazón de María de Linares.
M$ 30.000.-
Apuntalamiento torre oriente, cubrir zona de ábside y retiro de elementos de valor.

Región del Maule, comuna de Pelarco.
Templo Parroquial San José.
M$ 30.000.-
Proyecto de emergencia y reparación.



Región del Maule, comuna de Empedrado.
Parroquia San Ignacio de Empedrado.
M$ 29.759.-
Acciones de apuntalamiento y protección.

Región del Biobío, comuna de Concepción.
Mural Historia de Concepción.
M$ 7.116.-
Cubrir las ventanas y todas aquellas áreas que representen foco de humedad producto de filtraciones.

Región del Biobío, comuna de San Carlos.
Casa donde nació Violeta Parra.
M$ 10.000.-
Apuntalamiento y alzaprimado. Cubrir ventanas y techumbre.

Región del Biobío, comuna de Los Ángeles.
Capilla del Hospital de San Sebastián de Los Ángeles.
M$ 10.831.-
Alzaprimar zona de altar y cubrir de lluvia y viento. Revisar estucos.

Región del Biobío, comuna de Hualpén.
Casas Patronales y Parque del Fundo de Hualpén.
M$ 24.990.-
Retiro de tejas y acopio. Trastejado y cubierta de Plástico en techumbre. Cambio de vidrios rotos.

Región del Biobío, comuna de Chillán.
Capilla del Hospital San Juan de Dios de Chillán.
M$ 9.960.-
Despejar el área de escombros y acopiar. Alzaprimar área de corredor y altar.

Región del Biobío, comuna de Santa Juana.
Fuerte de Santa Juana de Guadalcázar.
M$ 8.500.-
Retiro de tejas. Protección de techo. Acopio de material reutilizable (adobe, tejas, etc). Estabilización de muro de contención.

Región de La Araucanía, comuna de Lumaco.
Casa Salvestrini de Capitán Pastene.
M$ 28.664.-
Reforzamiento parcial de la estructura.

Región de La Araucanía, comuna de Curacautín.
Estación Ferroviaria El Manzanar.
M$ 15.455.-
Reposición de cubierta y cierro de ventanas temporalmente.

Total: M$ 493.071.-

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTOS CONSULTADOS

- Historia Andina en Chile, Hidalgo Lehuedé, 2004.
- Sonidos de Nuestra Tierra, Ponce 2009.
- Iglesias de la Antigua Ruta de la Plata; Donoso Max, 2011.
- Instituto Geográfico Militar. Geografía de Chile, Geografía I Región de Tarapacá, 1985.
- Guías de Diseño Arquitectónico Aymara, Dirección de Arquitectura MOP, 2003.
- Fundación Altiplano.
- Documentos Históricos y Memorias elaboradas por los Equipos Consultores de los diseños publicados.
- Términos de Referencia elaborados por el Departamento de Patrimonio DA MOP y/o Encargados Regionales de Patrimonio del PPVP.
- Estudios de Modelos de Gestión realizados para los diseños y obras publicadas.
- Consejo de Monumentos Nacionales.

EQUIPOS PROFESIONALES PROGRAMA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO

SUBDERE

DIVISIÓN DE DESARROLLO REGIONAL

Benjamín Cruz Tagle / José Manuel Ready Salamé

UNIDAD PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO:

Fidel Angulo Mansilla / Viviana Lazo Peters / Claudio Cabezas Capetillo

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA – MOP

DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Gunther Suhrcke Caballero / Carolina Aguayo Rojas / Miriam Erlij Abramson / Gladys Aguilera Jaña / Ana Cárdenas Hernández / Carlos Maillet Aránguiz / Jocelyn Tillería González / Mario Droguett Rojas / Gonzalo Valdivia Cornejo / Sylvia Pirotte Middleton

DIRECTORES REGIONALES

Katia Correa Maldonado /Vladimir Sciaraffia Valenzuela / Claudia Umaña Moya / Jorge Undurraga Sutton / José Miguel Bruces / Rodrigo Pereira Puchy /Esteban González Cárcamo / Nayib Tala González / Julio Lepez Anziani / Marcelo Godoy Vega / Víctor Jara Jara / Oliver Reinke Opitz / Roberto Doering Ríos / Julio Fernández Mallo / Paula Ovalle Molina

ENCARGADOS REGIONALES DE PATRIMONIO

Guillermina Ossio Corrales / Alexis Gajardo Velásquez / Alexandra Joo Villablanca / Sergio Cabezas Gutiérrez / Tomás Ramírez Canales / Ella Englander Kalderon / Rodrigo Vega Pérez / María Matute Willemsen / Kineya Morales González / Pamela Vázquez Palma / Leyla Andrea Sade Calles / Ricardo Neira Sánchez / Marcelo Becerra Parra / Dahian Oyarzún Rathgeb / Mariela Leiva Silva

GOBIERNOS REGIONALES

ENCARGADOS REGIONALES DE MODELOS DE GESTIÓN

Humberto Saavedra Sánchez / Nalda Flores Choque / Paulina Saavedra Reyes / Patricia Veas Marín / Ivonne González Maluenda / Alejandra Cortés Tapia / Jessica Moraga Mozó / Cristian Núñez Navarro / Pía Navea Zúñiga / Carlos Muñoz Montero / Odín Vallejos Cid / Patricia Durán Sepúlveda / Claudia Reyes Larenas / Adriana Yáñez Ruiz / Cristina Izquierdo Monasterio

Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo + Dirección de Arquitectura Ministerio de Obras Públicas

BID

Gobierno de Chile

Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo + Dirección de Arquitectura Ministerio de Obras Públicas